

[illegible]

انفجاره ثم تعطيل اثر اكتشافه  
ويتواجد قيادة القوات السورية التي  
نحات الى بيروت في الثنائي والمشردين من  
لهرب المضي لوقف اشتباكات الميليشيات  
المتناحرة في منطقة الرملة البيضاء وعلى بعد



## من اقوال خادم الحرمين الشريفين



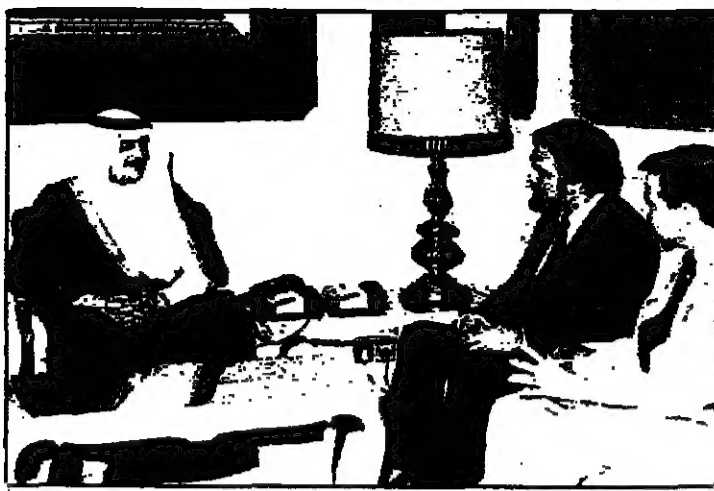
يجب على المسؤولين في الأمة العربية ألا يقولوا إلا الشيء الذي يستطيعون تنفيذه، الذي لا يستطيعون تنفيذه لن يقدمهم في شيء، بأي حال من الأحوال والتجارب مرت علينا سنوات عديدة ورأينا النهاية.. أين وصلنا وأين وصلت نهايتنا.. لكن لكل التجربة التي فأت علينا تحدينا فكرة وعبرة.. أقول مرة أخرى المملكة العربية السعودية هي جزء من الأمة العربية ولا تلي شروطها على أحد ولا تفرض قراراتها على أحد ولا تتدخل في شئون الغير، كل دولة لها حق في شعبها وأحق بتنظيماتها أما نحن في بلدنا فلا لأحد سلطة علينا لا من بعيد أو قريب (لا رب العزة والجلال).

المناسبة: حوار خادم الحرمين الشريفين مع استاذة جامعة الإمام - ١ شعبان ١٤٠٥ هـ

## دورة في الإحصاء بالمدينة المنورة

المدينة المنورة - علي العمري: بدأت أول أسس أعمال دورة الإحصاء للخريجين من المعاهد الصحية بمنطقتي المدينة وتبوك وذلك بمقر المعهد الصحي للتقني للبنين بالمدينة وتستمر الدورة للفترة من ١٣ - ١٨ من الشهر الحالي. وقد بدأ العمل بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير المعهد السيد عبد السلام حافظ ثم كلمة مساعد مدير الطب الوقائي د. عبد القادر الطبيب كلفته مسئول الإحصاء بوزارة الصحة د. عدنان البشر. وتتناقش الدورة بعض المواضيع الإحصائية وتشتمل العديد من الأساليب في مجال الإحصاء ومنها كيفية إعداد تقرير إحصائي، أهمية دور الإحصاء في الرعاية الصحية الأولية، للأشياء المستخدمة في إحصاء المرض والخطر، دور الإحصاء في الطب الوقائي، إجراء المواد الصحية في المراكز والمستوصفات الصحية، وللأشياء المستخلصة منها.

## الأمير محمد بن فهد يستقبل وفد مساعدي مجلس الشيوخ الأمريكي ووفد منظمة أقيادات الصلابة بجامعة جورج تاون سموه يستعرض أهم التطورات التي وصلت إليها المملكة ويدعو الوفدين إلى زيارة المنجزات التي تحققت



الدمام - عبدالله الغفري: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بجمكت سموه بالامارة ظهر أمس وفد مساعدي مجلس الشيوخ الأمريكي. وقد رحب سمو الأمير محمد بن فهد بالوفد الأمريكي معرباً عن مسعته بالبلقة وسوره بتبادل الزيارات وأشار سموه الكريم بأن هذه الزيارات تتيح الفرصة للجميع للاطلاع عن قرب على وصلت إليه المملكة العربية السعودية من نهضة شاملة في مختلف المجالات. هذا وقد أطلع سموه الوفد على أهم المناقشة بالامارة ودورها الكبير في توفير الأمن والاستقرار والرعاية للمواطنين. وقد وجه سمو الأمير محمد بن فهد الدعوة إلى مساعدي مجلس الشيوخ الأمريكي لزيارة مدينة الجبيل الصناعية والاطلاع عن قرب على النهضة الصناعية التي وصلت إليها المملكة في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين. هذا وأعرب السيد شارلز أندريه رئيس الوفد عن شكره البالغ لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد على مقلقه ومراقبه من حقولة وتكرير من سموه الكريم. كما نوه عن إعجابه الشديد بما شاهده من نهضة شاملة في مختلف الجوانب والتي تعكسها المملكة. هذا وقد قام وفد مساعدي مجلس الشيوخ الأمريكي صباح أمس بزيارة للمصنع الأمريكي بالظهران ثم زيارة لشركة الزيت العربية الأمريكية التي تملكها شركة أرامكو ثم قفوا بزيارة معرض صناعة الزيت الدائم حيث اطلعوا على إنجازات أرامكو وما وصلت إليه الآن وكيفية تكرير وتصدير البترول ومن ثم زيارة الهيئة الملكية الجبيل حيث اطلعوا على مراحل إنشاء الهيئة حيث رافقهم بالجولة الأستاذ أحمد المبارك مدير مشروع الجبيل وقد غاربا الوفد إلى الرياض لواصله زيارته للمملكة. كما استقبل سموه الأمير محمد بن فهد في الساعة الواحدة من ظهر اليوم تفهه وفد منظمة القيادات الطلابية بجامعة جورج تاون بولايات المتحدة الأمريكية. وفي بداية اللقاء استعرض سمو الأمير محمد بن فهد وفد الجامعة الأمريكية النهضة التعليمية التي وصلت إليها المملكة وقال سموه الكريم أن المملكة تضم ٧ جامعات مختلفة في التخصصات والأقسام والشهادات العليا منها جامعتان بالمنطقة الشرقية والتي اطلعتهم بانفسكم عليها وهما جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وجامعة الملك فيصل.. حيث تساهمان

مع بقية الجامعات في بناء وتطوير الفرد والمجتمع. وقال سموه الكريم أن خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين يوليان التعليم جل اهتمامهما بالدعم والمساندة الدائمة لرفع مستوى التحصيل العلمي لدى طلاب الجامعات وتوفير كل وسائل وسبل التعليم الحديثة في هذا المجال. كما أعرب رئيس منظمة القيادات الطلابية عن شكره وتقديره الشديد لسمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز على ما لقيه وفد المنظمة الطلابية أثناء جولتهم وزيارتهم للمنطقة الشرقية. وأعرب عن دهشته ودهشة زملائه عن مواصلات إليه الملكة من نهضة متطورة في جميع المجالات علمية وفي مجال التعليم خاصة. كما استقبل سمو الأمير محمد بن فهد في الثانية ظهراً رئيسة تحرير مجلة

## في تعميم لمعالي وزير الشؤون البلدية والقروية:

أدراج المواد والمنتجات الوطنية عند إعداد الدراسات والمواصفات الخاصة بمشاريع البنايات والبلديات ومصالح المياه والحدائق ومعالجة مياه الصرف الصحي والمنتجات الوطنية عند إعداد الدراسات والمواصفات وفي أحدث ما يتيسر من المصانع الوطنية وقبيلها بمقتضى التزام المكتب الاستشارية بتطبيق ذلك.

وأكد معاليه في تعميم أصدره بهذا الشأن ضرورة قيام البنايات والبلديات بتصميم أماكن في الدراسات الفنية يتم خلالها عرض المواد والمنتجات الوطنية التي ترد إليها من مختلف المصانع الوطنية لمواد البناء بغرض التعرّف عليها وتيسير الرجوع إليها لأختيار المناسب عند إعداد الدراسات. وضرورة تشجيع البنايات للمواطنين باستخدام المنتجات الوطنية من مواد البناء وذلك لاطلاعهم على مميزاتا وخواصها ومواصفاتها عند الطلب. كما شمل التعميم عدداً من التوصيات الخاصة بالتنسيق بين الأجهزة الحكومية الأخرى لفنوصال إلى أفضل السبل لتشجيع الصناعات الوطنية كقائمة المعرض وزيره المصنع وإصدار كتيبات عن المنتجات الوطنية في مواد البناء. وياتي تعميم معاليه في نطاق اهتمام وزارة الشؤون البلدية والقروية والإسكان والبلديات المرتبطة بها

والقروية الاستاذ إبراهيم العنقرى كافة الامتلاك والميراثات والبلديات ومصالح المياه والمجاري إلى مراعاة ادراج المواد والمنتجات الوطنية عند إعداد الدراسات والمواصفات وفي أحدث ما يتيسر من المصانع الوطنية وقبيلها بمقتضى التزام المكتب الاستشارية بتطبيق ذلك. وأكد معاليه في تعميم أصدره بهذا الشأن ضرورة قيام البنايات والبلديات بتصميم أماكن في الدراسات الفنية يتم خلالها عرض المواد والمنتجات الوطنية التي ترد إليها من مختلف المصانع الوطنية لمواد البناء بغرض التعرّف عليها وتيسير الرجوع إليها لأختيار المناسب عند إعداد الدراسات. وضرورة تشجيع البنايات للمواطنين باستخدام المنتجات الوطنية من مواد البناء وذلك لاطلاعهم على مميزاتا وخواصها ومواصفاتها عند الطلب. كما شمل التعميم عدداً من التوصيات الخاصة بالتنسيق بين الأجهزة الحكومية الأخرى لفنوصال إلى أفضل السبل لتشجيع الصناعات الوطنية كقائمة المعرض وزيره المصنع وإصدار كتيبات عن المنتجات الوطنية في مواد البناء. وياتي تعميم معاليه في نطاق اهتمام وزارة الشؤون البلدية والقروية والإسكان والبلديات المرتبطة بها

## د. نصيف يفتتح مكتبين لرابطة العالم الإسلامي في اثيوبيا واوغندا

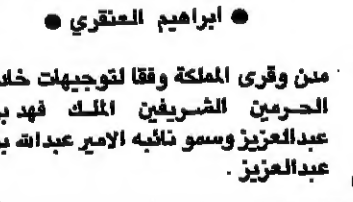
مكة المكرمة - مندوب اليوم: قام معالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف بجولة شملت كلا من اثيوبيا واوغندا الافتتاح خلالهما مكتب الرابطة في كلا البلدين. كما قام معاليه بزيارة لبعض المشروعات التي ساهمت في إنشائها الرابطة.

وقد صرح معاليه عقب عودته اليوم بأن افتتاح مكتب الرابطة في اثيوبيا مساء الأربعاء الماضي كان مناسبة طيبة حيث حضر حفل الافتتاح عدد من كبار المسؤولين الاثيوبيين وعلى رأسهم نائب وزير الخارجية ونائب وزير الإغاة ونائب وزير شؤون الأطفال وعدد من رجال السلك الدبلوماسي المعتمدين في اثيوبيا مع عدد من الوجوه والأعيان وزعماء المسلمين.

وأضاف الدكتور نصيف بأن المكتب كان قد باشر عمله منذ عام قبل افتتاحه رسمياً بناء على موافقة السلطات وخلال هذه الزيارة أيضاً قام معاليه بتوقيع اتفاقية التعاون المشترك بين الرابطة ووزارة الإغاة الاثيوبية للتشغيل وإدارة مجمع الأيتام الذي سيستقبل ويستلزم البنك الإسلامي للتنمية وتشريف على تنفيذه وصالحته رابطة العالم الإسلامي حيث يضم نحو أكثر من ٥٠٠ یتيم.

كما التقى معاليه خلال زيارته لاثيوبيا بكل من وزير الخارجية ووزير التجارة الاثيوبيين والأمين العام لمنظمة الوحدة الإفريقية، كما قام معاليه بزيارة تقديمية لبعض المشروعات الإسلامية التي تقام هناك. وقد أعرب معاليه عن ارتيحه لما شاهده من لحول المسلمين الاثيوبيين وأسياً فيما يتعلق بتأدية شعائهم الدينية.

وأهاب الأمين العام للرابطة بالمسلمين أن يبادروا بمشروعات ومساعدات لآخوانهم في اثيوبيا وذلك لمعنتهم من مواجهة ظروفهم الصعبة التي يمرون بها. ولما ساعدتهم على تنفيذ مشاريعهم التي تساهم في منحهم الفرصة لممارسة شعائهم الدينية. وفي خلال الزيارة التي قام بها معاليه لأوغندا قام بفتح مكتب الرابطة في كيبالا. كما قام معاليه بزيارة مشروع دار الأيتام في منطقة كيبورو وهي أكثر المناطق تضرراً بحرب الإغاة. وقد سلمت الرابطة في دفع تكاليف المشروع. وفي الكلمة التي ألقاها معاليه بهذه المناسبة أشاد بالمساعدات التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين لرابطة ليمكنها من مساعدة المسلمين ودعم مثل هذه المشاريع والقيام بنقل شحنت الأدوية إلى أوغندا.



إبراهيم المنقرى

من وقرى المملكة وفقاً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه الأمير عبدالله بن عبدالعزيز.

## بعد جولاته التفقدية لشركة الإسمنت السعودية: الأمير مشاري ك. البهي: مصلحة الحرس الوطني والقضاء الخاص واحدة وهدف الجميع هو بناء الوطن

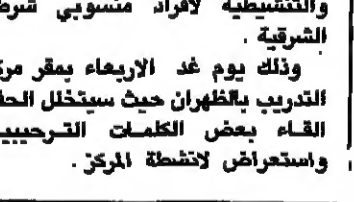
سموه يعرب عن شكره لمسئولي الشركة ومشتريها

كتب - محمد السحيمي: أكد صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني والقضاء الخاص في مصلحة الحرس الوطني والقضاء الخاص في مصلحة واحدة وهدف الجميع هو بناء الوطن سواء كان دفاعياً أو عسكرياً أو اقتصادياً.

وأضاف سموه أن القطاع الخاص يحظى بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين مؤكداً أنهما يوليانه عناية خاصة. وأشار سموه - بعد جولته التفقدية على مصنع الإسمنت - إلى أن قطاع الإسمنت السعودي ككلية لخدمة من رئيس مجلس إدارة الشركة الأخوة السعوديين رجال الأعمال لهم دور كبير جداً في شراء الحركة الاقتصادية داخل وطنهم موضحاً أن كثيراً من الأخوة لهم مشاريع استثمارية طيبة داخل هذه البلاد مما عاد بالنفع على المنطقة بشكل خاص والبلاد بشكل عام.

وذكر سموه أجلة على سؤال - اليوم - حول المحاجر التي تستفيد منها شركة الإسمنت السعودية والقريبة من مقر مصنع الشركة أن أراضي المحاجر كانت قد أعطيت لفترة معينة وانتهت تلك الفترة وهذه الترخيص من الأخوان لتجديد هذه الفترة.. وتجديدها سوف يعود لتحديد بالنسبة لاستغلال الأرض إذا كانت هناك حاجة لها من ناحية استثمارية أو من ناحية عمرانية أو من ناحية تنميطية للحرس الوطني فلاشك أن الأخوان في الشركة سوف يقدرون حاجة الحرس الوطني لها. وأن كان لا يتاح لها في الوقت القريب فلاشك أن المصلحة واحدة.. وأعرب سموه في ختام تفقده عن شكره لمسئولي شركة الإسمنت السعودية وعلى رأسهم الأخ سليمان محمد بالقديم رئيس مجلس الإدارة والشيخ الأخ حمد المبارك مدير عام دار اليوم وكافة الأخوة الموجودين معنا الآن على حسن الاستضافة.

كما صرح - اليوم - الأستاذ مثني جودت النابلسي مدير عام الشركة معرباً عن مسعته بهذه المناسبة قائلاً: أنها مناسبة سعيدة لشركة الإسمنت السعودية أن تستقبل في مصانعها - الجديدة - بمنطقة الإحصاء صاحب



السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.

## نوة عن المخدرات واضرارها بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

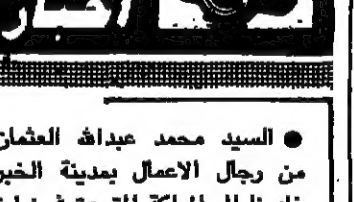
قضية المخدرات يجب أن لا تنفصل عن مفكر الان في العلم العربي بكافة المقاييس الحضارية والسياسية.

كما تعرض المشاركون في الندوة إلى الأساليب البريمنة التي تؤدي إلى الانسحاب عن المخدرات والتي منها مشكل السرية واجتماعية ونفسية مؤذين من أيجاد التكافة وحدا لاكتفي وبني المزايا استراتيجيات للوقاية والتوعية والتعريف بمخاطرها ونوه المشاركون في الندوة بالقرار الحكيم الذي أصدرته الدولة بتطبيق عقوبة الإعدام على المهربين والمزورجين.

وتحدث المشاركون في الندوة عن الاضرار الجسيمة التي تصيب الانسان من استخدام هذه المخدرات وأوضحوا أنواعها واساليب انتشارها والإحكام الشرعية التي وضعتها الشريعة الإسلامية السمحاء.

كما عرض فيلم متكامل عن المخدرات والاراض التي تصيب الانسان من جراء استخدامها.

تضمنت اللجنة الاجتماعية والثقافية بجدة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة صباح أمس بحضور مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور رضا عبيد خوة عن المخدرات واضرارها الصحية والاجتماعية وشارك في الندوة مدير عام مركز أبحاث مكافحة الجريمة الدكتور حميد عبدالكريم المرزوقي ومساعد مدير مكافحة المخدرات العقيد فريد حواري وممثلو الطب الإسلامي بمركز الملك فهد للجيوث بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور محمد علي الجار. وقد تحدث المشاركون في الندوة عن التأثيرات التي تنعكس على المجتمع من استخدام هذه المخدرات والنزوح لها واشاروا إلى أن المخدرات من القضايا الهامة التي تعني منها المجتمعات في الوقت الحاضر وتهدف إلى تدمير المجتمع الإسلامي واكدوا على أن



السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.

## تخرج دفعة جديدة بالبصرة احتفائية والتشيطية بشرطة المنطقة الشرقية

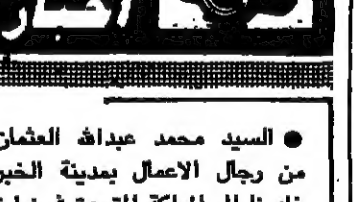
الظهران - عبدالله الغفري: تحت رعاية سعادة المعيد عباس محمد الحويش مدير شرطة المنطقة الشرقية وبإشراف ومحتفل مركز التدريب بالظهران بتخرج دفعة جديدة من المتدربين العسكريين بالدفعة الاحتفائية والتشيطية لفراد منسوبي شرطة الشرقية.

وذلك يوم غد الأربعاء بمقر مركز التدريب بالظهران حيث سيشترك الحفل القائم بعض الكلمات الترحيبية واستعراضاً لأنشطة المركز.

مدير الشؤون البلدية والقروية بالشرقية يتفقد المشاريع المنفذة بالتعيرية وقرية العليا

الدمام - عبدالله الغفري: يقوم مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية.. اليوم الثلاثاء بزيارة تفقدية لمدينة التعيرية وقرية العليا وذلك للاطلاع على سير العمل بالمشاريع الجاري تنفيذها حالياً وتشريف عليها المديرة العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية. وقد ذكر الأستاذ حمد المفضل بأن المشاريع التي يتم تنفيذها حالياً تشمل منطقة دالمة بالبحرية بتكلفة مقدارها ٤ ملايين ٩٩٩ ألفاً و١٨٠ ريالاً. وسلسلة مؤقتة بالبحرية بتكلفة مقدارها مليونين ٤٥٤ ألفاً و٣١٠ ريالاً. ومشروع حفر آبار ومجحة تنقية وشبكة مياه بالبحرية مع التوصيات المنفذة بالبحرية بتكلفة مقدارها ١١ مليوناً و٣٥١ ألف ريال.

بالإضافة لمشاريع الصيانة والتشغيل في كل من التعيرية وقرية العليا. وأفاد المفضل بأن تلك المشاريع إنما هي من ضمن الخطة التطويرية لمنطقة المنطقة الشرقية والتي تقمها حكومتنا الرشيدة لمواطني هذه المنطقة تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.. ومقلعة من صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية.. ومعالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ إبراهيم العنقرى.



السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.

## الملك عبدالعزيز بجدة

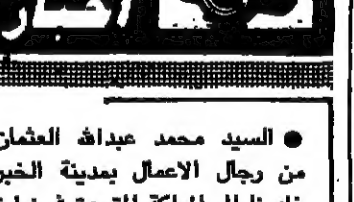
السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.



السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.

## الملك عبدالعزيز بجدة

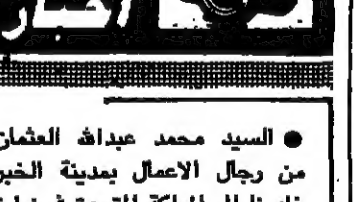
السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.



السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.

## الملك عبدالعزيز بجدة

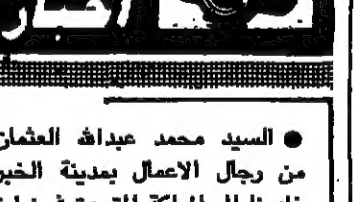
السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.



السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.

## الملك عبدالعزيز بجدة

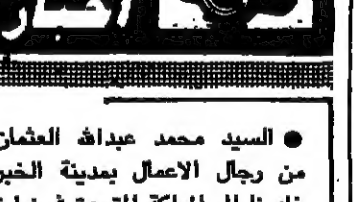
السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.



السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.

## الملك عبدالعزيز بجدة

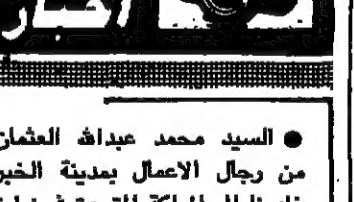
السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.



السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.

## الملك عبدالعزيز بجدة

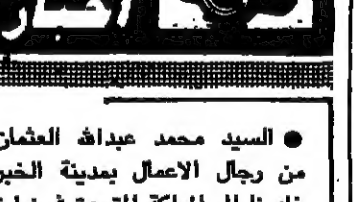
السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.



السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.

## الملك عبدالعزيز بجدة

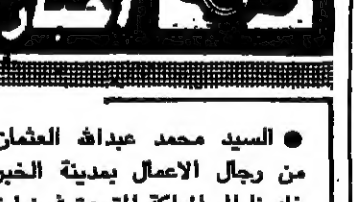
السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.



السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..

السيد عبدالوهاب مرسى من منسوبي مدرسة الواحة بالعوامة للث ب وعكة صحية وقد تماثل حالياً للشفاء.. سلامات.

## الملك عبدالعزيز بجدة

السيد محمد عبدالله عثمان

من رجال الأعمال بمدينة الخبر غاربا إلى الملكة لمحمد في زيارة خاصة تستغرق أسبوعين. السيد ماجد خالد رزق الخطاط بشركة تامة فرع الدمام رزق بمولود سماء.. وسام.. جله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

السيد جعفر خاشمان المنسق الاعلامي لدار الملل الاسلامي رزق بمولود سماء.. اسماء.. جعلها الله من مواليد السعادة.

السيد سالم الخريبي مدير الشؤون الادارية والمالية بكليات البنايات بالدمام رزق بمولود جميلة اسماء.. غاده..



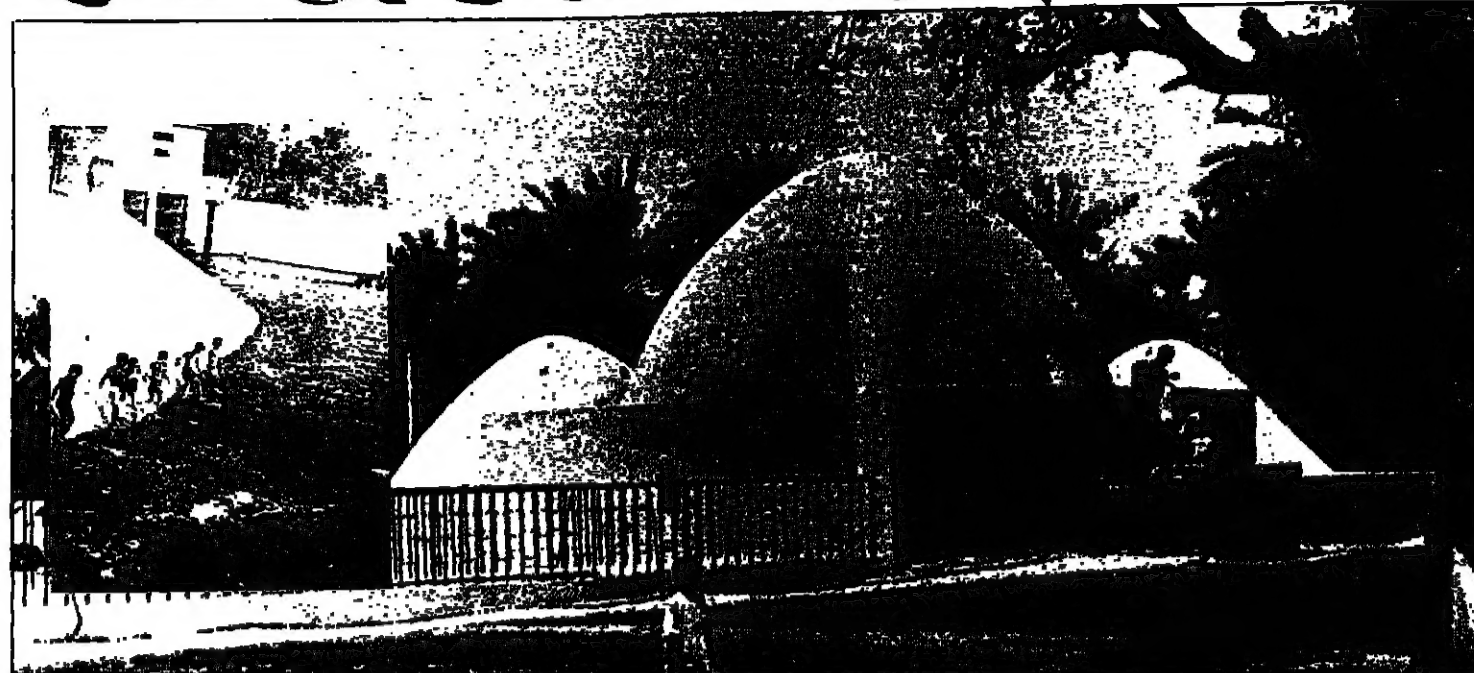








إضياءة • على  
الأعصاب.. أم الميؤن العذبة والمرج إلى خيرا



بالإسكان كان للتاريخ موعدا مع  
لرؤى واحة الأحساء ليرصد  
بين سطوره صور عطلتها  
والتي لازالت تشهد بصق  
ذلك التاريخ عندما تحدث عن  
أرض الأحساء التي تسبح  
فوق بحر من الماء وتمتد فوقها  
البروج الخضراء .

فالأحساء واحة المياه  
العذبة الأرض الخصبة  
لازالت هي نبع العطاء والخير  
حيث يوجد بها مايزيد عن  
التصعين عينا تعطي من الماء  
العذب مايسد حاجة المنطقة  
زراعيا وأشهر تلك العيون

الحدود التي تقع شرق  
الهفوف وتسير ميالها في  
جداول بين المزارع في شرق  
الأحساء يستفيد منها  
المزارعون لري أراضيهم .  
وكلت عن أم سبعة وعين  
النجم والحارة وعين الحقل  
وقد كلت كل هذه العيون  
تسحب في طوايح الأنهار كما  
يسحبها الآباء الأواثل قديما  
أما الآن وبعد قيام مشروع  
الري والصرف بالأحساء  
الذي اعتمد على مياه هذه  
العيون لتغذية المشروع  
تغيرت معالم هذه العيون

وتبدل حالها ولكن لم يغفل  
المشروع الطابع السيلحي  
لهذه العيون فقام بتسويرها  
وأعادها كسباح مكتشوفة  
وأقامه الأسوار حولها  
وتغطيتها المنابع التي يتدفق  
منها الماء وذلك للحفاظ على  
أرواح السباح من هوة  
السباحة في هذه العيون .

ويبلغ عطاء هذه العيون  
من المياه مايقدره ٩ مليون  
جالون في الساعة فالأحساء  
غنية بهذه الثروة الهائلة من  
المياه والتي سخرت لخدمة  
العيون فالكثير من أبناء  
الأحساء ملبسون هوة

**فرحان العقيل**

## أوقات الصلاة

اجهزة  
الصيانة  
والتقني  
التكاوي  
بفروع  
مياه  
ومجاري  
الترقية  
ووجدتها  
واعطال  
الكهرباء

[illegible]

**القطارات التي تغادر الدمام للرياض**

**القطارات التي تغادر الرياض للدمام**

جدول مواعيد رحلات الحفلات من وإلى البحرين عبر جسر الملك فهد	جدول مواعيد الرحلات المغادرة من الدمام والخبر الى المنامة	جدول مواعيد الرحلات المغادرة من المنامة الى الدمام والخبر
نشر هنا جدول مواعيد رحلات الحفلات المغادرة من الدمام والخبر الى المنامة وكذلك جدول مواعيد رحلات الحفلات المغادرة من المنامة الى الدمام والخبر عبر جسر الملك فهد كما وردت من وكالة النقل السعودية العربية .	٧ر٣٠ صباحا ٩ر٣٠ صباحا ١١ر٣٠ صباحا ٣ر٣٠ ظهرا ٤ر٣٠ عصرا ٥ر٣٠ مساء ٧ر٣٠ مساء ٩ر٣٠ مساء	٧ر٣٠ صباحا ٩ر٣٠ صباحا ١١ر٣٠ صباحا ٣ر٣٠ ظهرا ٤ر٣٠ عصرا ٥ر٣٠ مساء ٧ر٣٠ مساء ٩ر٣٠ مساء

**NO. 1001**

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0

الكلمات الـ م ت ق ا ط ع تة

٨ - ممثل كويتي مصري  
٩ - لاعب كرة اجنبي لعب في السعودية  
( معكوسة ) - حرف جزم  
١٠ - مفرد المعاهد ( معكوسة )

٨ - فيلم عربي بنفس الاسم  
٩ - تحويل ( معبرة ) - وجاء  
٩ - جامع للانبياء - طريق  
( معكوسة ) - حرف نفي

الى القراء

من مطلق مشاركة القراء معنا في  
الآراء والاختلاف الذي تشيع رعايتهم  
ولكن تحوز الرواد على رضاعهم نامل  
من القراء المساعدة معنا في اعداد  
كتاب يسلل اليهم الجريدة وذلك  
حتى يكون لنا اليك معنا ولكم  
وان يريد المشاركة معنا يرسل  
جريدة في العنوان التالي  
اليوم ص ب ٥٦٥ - الرمز البريدي  
٦١٤٦١ - صفحة دليل اليوم . وشكرا  
لكم تعاونكم

## A black and white photograph showing a hand holding a document. On the document, there is a large barcode with the number '10000000000000' printed below it. The hand is visible on the right side of the frame, holding the document from the edge. The background is dark and out of focus.

- ١ - مطرب خليجي من رواد الصوت الخليجي
- ٢ - عالم عربي معاصر له مؤلفات دينية وبرنامج تلفزيوني
- ٣ - اب ( معكوسة ) اقرضه
- ٤ - وحدة قياس كهرباء - كمل - وزع ( مبعثرة )
- ٥ - ١/٢ قشاش - متيم
- ٦ - جزيرة انطونيسية - جمال

[illegible]

الفن

قائد غساني من المشهورين في الفتوحات الاسلامية في افريقيا .. حكم  
البيزنطيين والبربر في عهد عبد الملك ، بن مروان وتلقب عليهم بتكون اسد  
من ١٣ حرفا اذا جمعت :

$$٨ + ٥ + ٦ + ٧ + ١٣ = \text{دولة عربية}$$

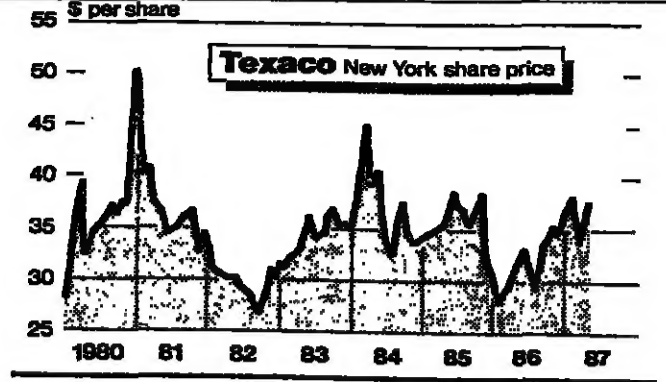
اسم رئيس دولة عربية مفصل

$$١٢ + ١ + ١١ + ٢ + ٨ + ١٣ = \text{حواص الانسان}$$
$$٧ + ٤ + ٣ + ٩ + ١٢ + ٢ = \text{من الفواكه}$$
$$١٢ + ٨ + ١ + ١١ + ٧ = \text{من ابراج الحظ}$$
$$١٣ + ٦ + ٧ + ١٣ = \text{من اجزاء القمر}$$



# تسكو النفطية الأمريكية تسهرافدا سها التحض بالحمية ضد الدائنين

## ٣٥ مليار دولار قيمة أصول شركة ١٣٧ مليار دولار قيمة أسهمها بالبورصة



بما حقق صلاحيها أو لزعة بعض النقابات ويرى الخبراء ان محطات خدمة تسكو ستظل مفتوحة وان الشركة ستواصل نشاطها بصورة شبه طبيعية بل ويحتمل بعض المحللين ان المركز المالي للشركة التي تحظى بحماية دائنيها وتستمر في تلقي حسابات مدينيها قد يتحسن.

غير انه سيتم على تسكو ان تقدم خطة لإعادة تنظيمها تحظى برضاة دائنيها او بخاصة بنزول وريما تظل شركة تدار حسب قانون الإفلاس لمدة ستوات.

ويذكر ان المادة رقم ١١ من القانون الخاص بالإفلاس لم تلجأ إليها إلا تلك الشركات الأمريكية الراغبة في إعادة تنظيم هيكلها أو لمواجهة بعض الالتزامات التي تضر بإدائها ومن أمثلة ذلك مجموعة آل. تي. في. للتأمين التي لجأت إلى تلك المادة في العام الماضي لإعادة تنظيم هيكلها ومجموعة تسكو إير للنقل الجوي التي استعانت بها لتسريح اتفاقية مبرمة مع النقابات.

وتجدر الإشارة إلى ان أرباح شركة تسكو ومقرها وايت بلينز بنيويورك خلال عام ١٩٨٦ بلغت قيمتها ٧٥٠ مليون دولار وتقدر مجلة «فورتن» قيمة أصولها بحوالي ٣٥ مليار دولار وتقول ان قيمة أسهمها في البورصة تبلغ ١٣٧ مليار دولار وتعد ثالث مجموعة بترولية أمريكية بعد اكسون وموبيل وتستخدم ٥٢ ألف موظف.

رسم بياني يوضح قيمة سهم شركة تسكو النفطية في بورصة نيويورك «بالدولار» وذلك منذ عام ١٩٨٠ حتى أبريل الجاري.

البترول الثلاثة في الولايات المتحدة قد رفضت الإعلان لهذا الشريط مؤكدة ان ذلك سيؤثر سلباً على أسعارها. ولكن الطعن في الحكم أمام المحكمة العليا للولايات المتحدة قد حمل هذه المحكمة على ان تعترف بان قضاء تسكو هو المؤهل وحده لتخفيض قيمة الكفالة.

وقد اجتمع مجلس إدارة تسكو في مقره بوايت بلينز (نيويورك) لمدة سبع ساعات يوم السبت الماضي وبعد ذلك ساعين صباح الأحد الماضي وبعد ذلك بضع ساعات اشهر افلاس الشركة أمام المحكمة التجارية المحلية وأعلن جيمس كينيل المدير العام لشركة تسكو هذا النيا خلال مؤتمر صحفي عقده في نيويورك.

القرار شاق .. لكن لا خيار [وذكر كينيل ان قرار اللجوء إلى المادة رقم ١١ كان قراراً شاقاً وبغ الصعوبة ولكن لم يكن امناً خياراً. إلا انه أوضح ان اشهر افلاس شركته لن يؤثر على مجموعة الشركات التابعة لها والتي تشكل الجانب الأكبر من أنشطة الشركة.

اليوم - خاص - نيويورك  
اشهر امس الاول الاحد جيس كينيل رئيس مجلس إدارة شركة تسكو افلاس شركته ليحظى بالحماية للقانون ضد دائني الشركة.

المطالبة بتعويض كبير [وتجدر الإشارة إلى ان إحدى محاكم تسكو كانت قد قضت عام ١٩٨٥ بأن تدفع تسكو مبلغ ١٠٠ مليار دولار على سبيل التعويض لشركة بنزوليل بعد ان حلت دون تنفيذ اتفاق ودي سابق مبرم بين بنزوليل وجيني اويل من أجل شراء كل أسهم الشركة الأخيرة بربو على ١٠ مليارات دولار وتقدر قيمة ذلك التعويض حالياً بأحد عشر مليار دولار.

عدم الإعلان للشروط [وفي شهر فبراير الماضي خفضت محكمة الاستئناف في تسكو مبلغ ملياري دولار من قيمة التعويض الواجب دفعه لبنزوليل ولكن مع دفع فوائد تقدر حالياً بحوالي ١١ مليار دولار.

# أسعار العملات

العملة	النقد	التحويل
الدولار الأمريكي	٣٧٥٠	٣٧٥٠
الجنيه الإسترليني	٦١١	٦١١
المارك الألماني	٢٠٩١	٢٠٩١
الفرنك السويسري	٢٠٩١	٢٠٩١
الفرنك الفرنسي	٢٠٩١	٢٠٩١
اليرة الإيطالية	٢٠٩١	٢٠٩١
الين الياباني	٢٠٩١	٢٠٩١
الدينار العراقي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدينار الكويتي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النمساوي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار البلجيكي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الهولندي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار السويدي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار النرويجي	٢٠٩١	٢٠٩١
الدولار الدنماركي	٢٠٩١	



## كلمة اليوم

### القضية الفلسطينية في وجه الممارسات الصهيونية

يتعرض المواطنون الفلسطينيون إلى حملة شديدة من القمع التي يمارسها الصهاينة سواء على المستوى الرسمي أو المستوى الشعبي. ففي حين يقوم الرعايا الصهاينة من اتباع الحاخام مائير كاهانا بأعمال الإرهاب الموجهة إلى الإنسان الفلسطيني، فإن جنود الاحتلال لا يحركون ساكناً لايقاف هذه الممارسات التي اعترفت اسحق رابين بأنها أعمال إرهابية وهذه، بالمناسبة، أول مرة يعترف فيها مسئول صهيوني رفيع المستوى بالتخطيط الإرهابي للمستوطنين الصهاينة.

ان الجرم كاهانا لم يتوقف عند ممارسة الإرهاب ضد المواطنين الفلسطينيين لكنه تعدى ذلك إلى تحريض الآخرين على ممارسته وتقديم المكافأة لمن يقتل مواطناً فلسطينياً.

ومع ذلك فلم تقف هذه الأعمال الإرهابية في وجه المظاهرات والاحتجاجات التي يقوم بها المواطنون الفلسطينيون في الأرض المحتلة.. فقد خرج الطلبة الفلسطينيون إلى الشوارع ورشقوا الدوريات الإسرائيلية بالحجارة.. كذلك فقد تجارب المواطنون الفلسطينيون مع السجناء العرب الذين أعلنوا الإضراب عن الطعام منذ ٢٥ مارس الماضي، وهو الإضراب الذي قابلته السلطات الصهيونية بالقمع مما أدى إلى استشهاد المواطن الفلسطيني طارق ياسين الحموري.

أما صباح أمس فقد خرج طلبة جامعة بيرزيت في مظاهرة عارمة تأييداً للمسجونين الفلسطينيين المضربين عن الطعام.. وقد استشهد الطالب الفلسطيني موسى الحنفي وأصيب ثلاثة آخرون حين أطلق جنود الاحتلال الأعيرة النارية على الطلاب.

ان هذه الممارسات الهمجية الجديدة لا تخرج عن الإطار العام لسلوكيات المؤسسة الصهيونية الحاكمة ولا عن توجهات النظيرين الصهاينة سواء أكانوا من اتباع الإرهابي كاهانا أو ممن يدعون بحمايتهم إسرائيل من أمثال بيريز وغيره. لكن الشعب العربي الفلسطيني وقف كحامته في وجه الاحتلال وظل يقاوم بشتى الوسائل الممكنة.. ولم يتخلف أحد من هذا الشعب بما في ذلك الشيوخ والأطفال الذين خرجوا، وقاموا، واستشهدوا.

ان الوقفة الصامدة لشعبنا العربي في الأرض المحتلة هي الدرس البالغ الذي يلقاه الغاصب المحتل كلما صورت له أوهامه ان احتلال هذه الأرض العربية المسلمة أمر واقع ليس أمام شعبنا إلا الاستسلام له.

### الأدب بين العلم والإيمان

بقلم المحامي/يوسف الدغفق:

تطالعنا كل حين وفرة مذاهب أدبية لها أفكارها الغربية، بلبسها أصحابها أثواب براقة لاعة خالية من المحتوى والمضمون المفيد.

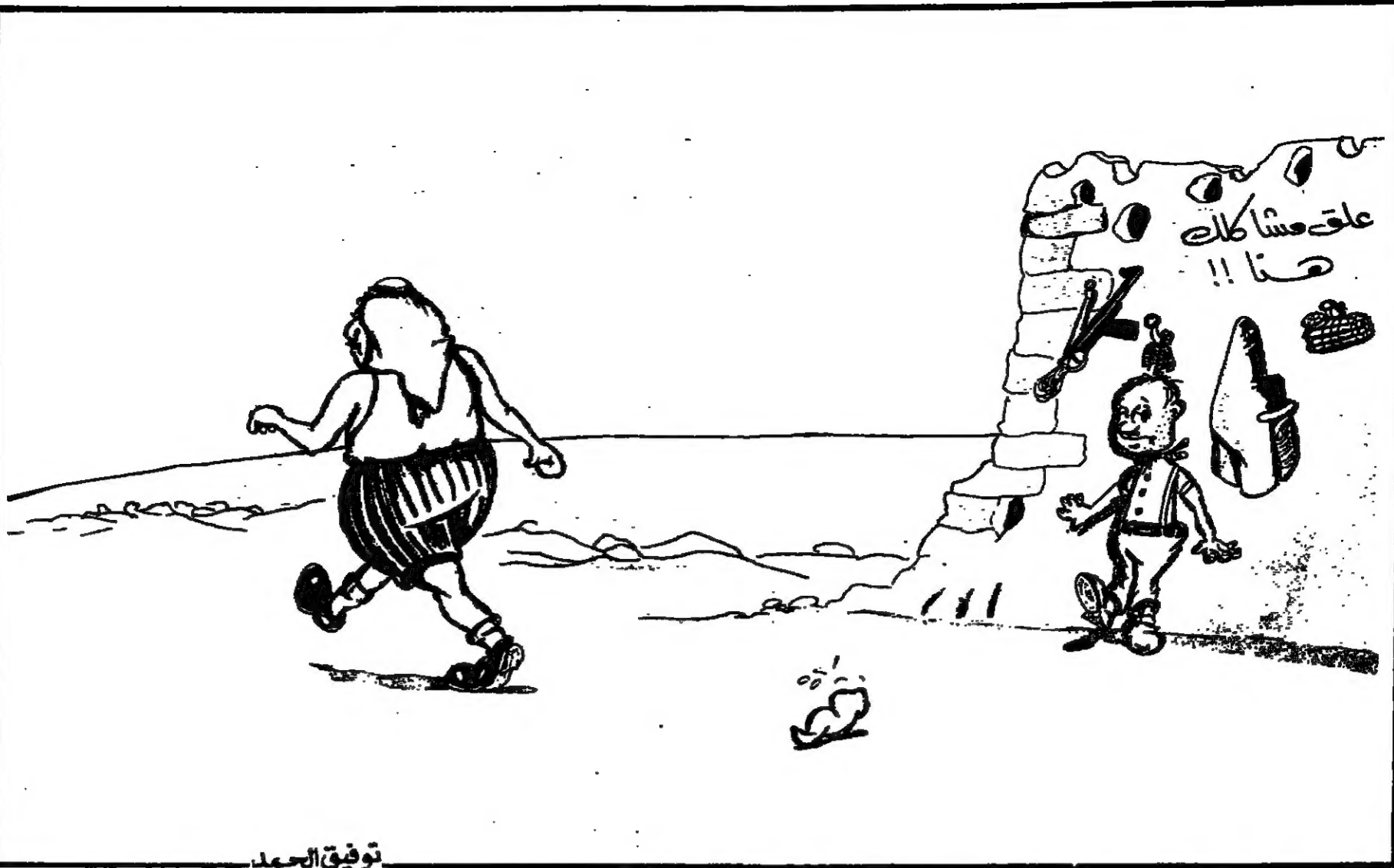
ان كل منزع أو مذهب أدبي لابد ان يقوم على إيمان سابق، وهذا الإيمان مبني على الاقتناع والبرهان والواقعية وأحياناً المثالية، وان يكون مسيراً لركب الحياة، يساهم في تقدمها ورقيتها وترشيدها، ابتليها إلى حفظ حقوقهم ومصالحهم، فإذا خل أي مذهب أو منزع أدبي من هذه الأمور فهو سفسطة وجدل عقيم ودخول في متاهات لا أول لها ولا آخر والسعي وراء السراب والجري وراء أحلام اليقظة والتمتع بالخيال الكاذب، ترى شباباً وكهولاً يخرجون عن جادة الصواب، وينجرفون في المذاهب الجديدة بالندفاعة وتشجيع من دعايتها الغربية وعملائها في الشرق.

وهنا سؤال: ألم يكونوا مؤمنين بالله ورسوله صلى الله عليه وسلم؟

نقول: لو كانوا مؤمنين حقاً عن علم واقتناع لما خرجوا عن الإيمان، فالإيمان جنة وارقة الغلال، يأنعه الضمير، يتنعم بها كل مسلم مفكر، ولا يذهب شخص ما إلى ادغال الفكرية والإشواك الأدبية والاتجاهات المشوشة إلا الخالي من الإيمان الحقيقي الاقتناعي؛ فكيف استجاب هؤلاء الثائثون إلى تلك الدعايات الضالة العقيمة؟

هم قسمان: القسم الأول: يريد المتعة واللذة، فعرف الداعون إلى تلك المذاهب العقيمة المسمومة كيف يستغلون الناس من ناحية اللذة والشهوة والمتعة، فنجحوا في ذلك إما نجاحاً، لان الإنسان الخالي من الإيمان الحقيقي سرعان ما ينجرف في هوة اللذة والشهوة، أما المتخصص بالعلم والإيمان المبني على الاقتناع والبرهان، لا يمكن ان ينزلق أو ينحرف، فكم أناس عرفناهم ذهبوا إلى أوروبا وغيرها وجعوا كما ذهبوا، ملتزمين بمذهب أو غير منحرفين، أما المنجرفون فقد ذهبوا لقمة سلفاة لدعاة الضلال الفكري والأدبي، لأنهم خالون من الإيمان الحقيقي أو هم ضعفاء فيه.

أما القسم الثاني: فلهذه إيمان ضعيف، استجابوا إلى بريق المادة والشهرة، فاعتت الشبهة والمادة أعينهم وقلوبهم، وانساقوا إليها وقد برع دعاة تلك المذاهب في استهوائهم وتوفير مصادر المصنعة لهم بشراء مؤلفاتهم وكتبهم مقابل تطعيم تلك الكتب بما يريدون من آراء وأفكار هدامة، مقاومة لحقائق اكتشفوا عن هدفهم، انكم تخفون تحت تلك الألفاظ والتعبيرات غير المحددة واللامنتظمة، تخفون أهدافاً من شأنها الهروب من المسؤولية والقيم وبالتالي هدم الشريعة! قلل من الصلوة إليها الثائثون، فلن الذي يمتني في الوحل ماله السقوط والله من وراء القصد.



توفيق احمد

## ميزان الرأي

■ الفلسطينيون لا يرفضون الحلول السياسية بل هم المرفوضون من المشاركة في أي تسوية سلمية في المنطقة.

صلاح خلف

■ يتعين على تركيا لكي تتجنب العزلة عن بقية أقطار العالم الإسلامي ان تحتفظ بعلاقاتها السياسية والاقتصادية مع الاقطار الأخرى حتى لو كانت تنتقد سياسة أتاتورك وتوسعي إلى تطبيق الشريعة الإسلامية.

كتمان افروين

■ أكثر الجماعات التي أهوى التحرش بها هي الاطفال حيث اقصدهم إلى صفوفهم في المدارس كلما سالت وتوجلت في أنحاء الولايات المتحدة.

وفاير موهيل

## كل من أجل احساء جميلة

الكلمة الجامعة التي تفضل



بقلم/حمد خالد الخالدي

الهامة في المنطقة عمل وتكبير بعض الأعمال التشكيلية والتي تمثل واقع المنطقة الحضري والبيئي بصفة خاصة.. ويعهد تنفيذها لفنانين وطنيين.

١١- يطلب من اصحاب الاملاك العقارية الواقعة في وسط البلد - اسوة ببقية المناطق اعادة طلاء هذه الممتلكات اذا كانت بحاجة وتشجيعهم على ذلك على ان يكون اختيار لون موحد تقترحه البلدية.. والله الموفق.

٧- تطل الفواصل الاستثنائية أو الحديدية المتواجدة على الطرق الزراعية والطرق البعيدة باصياغ فوسفورية لتحديد مسار الطريق.. والتقليل من الحوادث المرورية.

٨- تنفيذ عدد من المصمات الجمالية ذات الاهداف التاريخية والحضارية في المواقع والمباني الرئيسية كجوانب الاحساء التي صممها الفنان احمد المغلوث ولزال الجميع في انتظار تنفيذها.

٩- ايجاد قسم من ضمن اقسام البلدية تكون مهمته مراعاة القيم الجمالية للمنشآت والمباني المعمارية يقوم بإدارته فنانون تشكيليون بحيث لايجاز أي عمل من بيت سكني أو عمارة.. إلخ إلا بعد موافقة القسم المشار إليه ليكون عملاً تشاورياً جديلاً.

١٠- يدرج ضمن المشاريع الاسواق العامة كسوق الخضار.. وإذا لم يتسن ذلك فإنه يرى اختيار مواقع أخرى في خارج المنطقة تكون مقراً لتلك الاسواق.

٣- يقترح ايجاد كبري وجسور للمشاة، حديدية أو من الومنيوم، في التقاطعات والشوارع الرئيسية المزروحة.

٤- حفاظاً على سيق القيصريه القديم بالهفوف.. فإنه من الاهمية ترميمه وصيانته.

٥- حبذا لو اسهم المواطن والقادم بدفع اجور رمزية حين ارتياده للمواقع السياحية والأثرية في الاحساء. وفي ذلك تحسيس للفرد بدوره في التنمية، واستفادة من تلك الإيرادات في تقديم ارقى مستويات الخدمة.

٦- من المفيد ان يضفي على الاسواق العامة بعض الممسات الجمالية والحضارية، ويمكن ان يتأتى ذلك بحث التجار في الاسواق العامة على اهمية تشاقر جهودهم، والاختذ بأساليب التعاون المشترك والبناء مع البلدية مادياً ومعنوياً وعلمياً.. لاظهار الاسواق العامة بصورة أكثر تقدماً وجمالاً.

بالقائها صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز - أمير المنطقة الشرقية - في قلعه باهائي الاحساء في العاشر من شهر رجب ١٤٠٧هـ.. هي تعبير صادق واكيد على مدى اصرار حكومة خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله تعالى - على الارتقاء ببلدنا الفنية، والنهوض بها.. اخذاً بأسباب الرقي والرفاهية.. حتى يعيش ابنناؤها عيشة راضية مطمئنة.. متمتعاً بموфор العزة والكرامة.. هائلة برغد العيش وسيره.. مستقلة بسحاب الأمن والاستقرار.

لقد أكد سموه الكريم في كلمته الضافية على الاهتمام الكبير والرعاية الخاصة.. والعناية البالغة التي يوليها خادم الحرمين الشريفين رعاه الله بمنطقة الاحساء، وأهلها، ومشاريها، ومتطلباتها الحيوية، وقد كان التأكيد جازماً في الحرص على تذليل كل صعب.. وتهوئ كل قلس يمكن ان يعترض أو يؤخر قيام أي مشروع أو تنفيذه أو تحقيق راحة المواطن وسعادته.

إن هذه اللغة الحانية الكريمة، وهذا العطف الأبوي الدافق ليصير بكل مانقود به حكومة هذه البلاد من مشاريع وخطط ووسائل من شأنها ان تحقق راحة المواطن وسعادته.

فلتعد الاحساء بهذا الاكرام، ولتتها بهذه الرعاية، واني أرى - بعد هذا الدفع - ان الوقت قد حان للمزيد من تضافر جهود المسؤولين، وهم المواطن، كل في موقعه بالإحساء لجني ثمار هذا البذل، وهذا الدعم الكبير.

ومن خلال انتمائي لهذا الجزء الغالي من وطننا المعطاء.. ومن خلال كلمة الأمير الجامعة.. أقدم مقترحاتي التالية، والامل بيمينتي بان تكون في موضع الرضا والقبول من اهالي الاحساء.. ومن المعنيين بالامر.. ولعلها ايضا تجد طريقها نحو التحقيق بأن:

### شركة الخزنجار للتوزيع والإعلان

تعلن عن سفر مكثولها التالية اسمائهم وذلك بتأشيرة خروج نهائي: ١- مزل خان عبدالرحمن/باكستاني رقم الجواز ١٨٦٢٩٦ - رياض الله/باكستاني رقم الجواز ١٨٦٢٩٦ - احمد عثمان/مصري رقم الجواز ٤٠٦٩٧٤ - رفعت محمد ابراهيم حسنين/مصري رقم الجواز ٢٨٤٣٦٠ - داس انتوني كرسفور/هندي رقم الجواز ٧٨٤١٤ فمن له حقوق على المذكورين اعلام مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه على العنوان التالي: الخبر - الغربية - شارع الدريعية تقاطع ١٢ - ١٤ تلفون ٨٩٨١٥٢٤.

### شركة القريش التجارية

تعلن عن فقد لوحات السيارة رقم ٤٢٤٠٢٧ راس تيرلا مرسيدس وايضا فقد الاستمارة. ترجو ممن يعثر عليها تسليمها مشكوراً إلى مرور الدمام. او الاتصال على ٨٤٢٤٥٤١/ت.

### اشعار بالتجسار

تعلن خطوط وادي/ام أول/بن أوشن عن وصول البواخر الآتية إلى ميناء جدة الإسلامي حسب الجدول التالي من الموانئ اليابانية والشركات الأفضى:

الرقم	اسم البواخر	رقم الرحلة	تاريخ الوصول
١	كاما كورا مارو	٥٢٧/٨١	١٩٨٧/٤/١٥
٢	كارديفستان	٥٢٨/٧٧	١٩٨٧/٤/١٨
٣	كاسوتا مارو	٥٢٩/٧٧	١٩٨٧/٤/٢٤
٤	كوراما مارو	٥٣٠/٧٩	١٩٨٧/٤/٢٤
٥	يتا فون	٥٣١/٧٩	١٩٨٧/٤/٢٤
٦	تيمس مارو	٥٣٢/٥٣	١٩٨٧/٤/٣٠

على السادة التجار الحضور لإستلام الفسوحات الخاصة ببيضاتهم المشحونة على البواخر المذكورة أعلاه. على أن يقدموا بالصل الشحن الأصلية أو الضمانات البنكية بهذه البضائع.

ولمزيد من المعلومات الاتصال بـ:  
خطوط إن. و. إ. كيه  
خطوط م. و. إ. كيه  
الموسسة العربية للتجارة والملاحة  
« ذات مسئولية محدودة »  
جدة - الجوهرة / عمارة الجوهرة  
تليفون: ٦٤٧٢٣٣٣  
تلكس: ٦٠١٣٧  
تليفون: ٦٤٢٣٨٠٨ / ٨٥٢  
تلكس: ٦٠١٣٨



تقديرًا لدوره ورسالته في المجتمع

# أمير الشرقية يكرم المعلم السعودي

## تكرم ٩١ معلماً عملاً واجداً وافقنا معروض الكتاب بحضور نائب أمير المنطقة مدير عام التعليم: حرصنا على التكرم نابع من حرص خادم الحرمين الشريفين ورعايته للتعليم



● أمير الشرقية .. دعم دائم للتعليم

الطلاب المتفوقين واستقبال سموه لهم بادر ما هو تكريم للطلاب المتفوقين وحثهم على مزيد من الجهد في التحصيل العلمي. هذا هو تكريم المعلم السعودي الذي يكرمه أمير المنطقة الشرقية في كل سنة. ويأتي هذا التكريم في إطار حرص أمير المنطقة الشرقية على دعم التعليم وتحسين مستوى المعلمين، وذلك من خلال تقديم جوائز تقديرية للطلاب المتفوقين والمعلمين المتميزين. ويأتي هذا التكريم في إطار حرص أمير المنطقة الشرقية على دعم التعليم وتحسين مستوى المعلمين، وذلك من خلال تقديم جوائز تقديرية للطلاب المتفوقين والمعلمين المتميزين.

فهما من الأمن والمأمون تجل خليفته المسلمين هارون الرشيد (رضي الله عنه) بتسابق على تقديم أعلى معلم.. وهما من الشريعة للمسلم أحمد شوقي رحمه الله بحث على تبجيل المعلم والعلماء بمكانته في قصيدته المشهورة (عن المعلم) والتي كان أن يصل به فيها إلى مرتبة الرسل عندما قال..  
تم للمعلم وفه التبجيلا  
كك المعلم أن يكون رسولا.  
لذا.. وليس بدعا أن تحتفل الإدارة العامة للتعليم في هذه المنطقة للمرة الثالثة على التوالي بتكريم المعلم والمعلمين في ذات الوقت أن تجد هذه الإدارة المباركة الدعم كل الدعم والتشجيع كل التشجيع من صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية محمد بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي نائب أمير المنطقة الشرقية بن عبد العزيز فدعما ومؤازرتما وفهما أن لكل خير مثل هذه الخطوات الموقفة.. امتداد لدعم الدولة السعودية المسلمة لكل بادرة طيبة تستهدف تطوير مسيرة التعليم ورفعه نحو الأفضل.. فهناك زملائنا المعلمين المكرمين تتجلبهم.. ومزيدا منتظرا من التحفيز والتشجيع والدعم لهذه الشموخ المضيئة.

### تكريم المعلم امتدادا لتكريم الطالب

وقال الاستاذ سعيد جابر الغامبي مدير مركز التوجيه بالقطيف عن هذه المناسبة..

أن تكريم سمو الأمير محمد بن فهد ابن عبد العزيز صفة من المعلمين في المنطقة الشرقية إنما هو امتداد لتكريم المتفوقين من الطلاب واسعة حلبة من سموه.. شعورا بدورهم في تلوين تلاميذهم وهو تكريم للمعلمين فالدور هو خير الزاوية في العملية التعليمية والتربوية.. فهو يؤثر بأفعاله وأقواله ومظهره وسلوكه وتصرفاته في تلميذه كما أنه الدفعة الأولى لقوة هذا الوطن ومجده ويقرر ما يبذل من جهد وتفاني في أداء رسالته بغير ما ينشأه الوطن.. فالدرس الصالح هو الذي يظهر المواطن الصالح وقد قبل قبل أن تخلص عن أمة فتن عن معلمها وعن صانعها تشبها وبشائها.. ولهذا فلن اضمحل للمؤسسات التي يلقها الوطن على أبنائه إنما يلقها على عاتق المعلمين.

أن دور المعلم في التربية الحديثة شامل لا يتوقف على إعطاء المعلومات المنهجية للتلاميذ ثم يطلب منهم استيعابها بل يمتدحها إلى بناء شخصية تلميذه على أسس علمية سليمة لينمو كل منهم تحسبه خصال المواطن الصالح لنفسه ومجتمعه.

أن المعلم اليوم مطلب أكثر مما مضى بتطبيق أساليب تعليمية جديدة مستفيدة من كافة مصادر الوسائل والطرق التعليمية الحديثة.. وهو ليس مجرد مصدر للمعلومات التي يلقها الوطن بل هو تربيوي يسعى لتطوير اهتمامات وقدرات تلاميذه..

لقد أصبحت مقاييس الرقي والحضارة مرفوعة بعلم والمعرفة فالامة التي تسير قدما في مضي العلم وتمتلك الفكر الإنساني قدرا أكبر من مكافئ مرموقة في مصاف الأمم الرافقة.. ولتحقيق تلك الغاية ينبغي على المعلم أن يدرك الدور الهام المطلوب منه في مجتمعه كعرب.. وأن يجهد نفسه في الحصول على المعرفة ما أمكنه على أن مله يكن مؤثرا بشخصه.

### برنامج الاحتفال..

يتمضي برنامج الاحتفال اليوم افتتاح معرض الكتاب والوسائل التعليمية من قبل سمو أمير الشرقية الساعة الثامنة مساء ثم التوجه لإدارة التعليم بالمعلم حيث يبدأ الحفل الخطابي بالقرآن الكريم فكلية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز ثم كلمة مدير عام التعليم القصيدة للشاعر عبدالسلام أحمد العمري وكلمة المعلمين يليها تلبية عنهم الاستاذ هيف القسطنطيني بعدها يتشرف المعلمون بالسلام على سمو الأمير وسمو نائبه وقد أعدت إدارة التعليم كتابا إعلاميا بهذه المناسبة سيتم توزيعه عليه.

.. فكان أن وضع حفلة أهلا سلسا قويا للتعليم أخذنا نجني ثماره سريعا.. وسار على دبريه من حملوا لواء التعليم وإذا بنا وفي فترة زمنية قصيرة نجد المعلم وقد انتشر شعاعه في كل مدينة وبلدة وقرية ومهجرة..

ولم يكن ذلك الانتشار إلا من خلال ذلك المرء الذي حمل لواء الرسالة داخل محيط محد ومع عدد مرتز ليخرج لنا أجيالا ترتبط مع ما يخرجهم زملاء آخرون له لتكون الخلاصة شليبا طموحا معطاء معدا أعدادا متكاملة لبناء الوطن.. ذلك المرء.. هو المعلم الذي كان ولا زال وسيبقى الأسس وراء تكامل المجتمع بآفاقه فطيب والمهندس والآدري وغيرهم لم يصلوا إلى ما وصلوا إليه إلا من خلال عطائات هذا المعلم..

لذا.. كان لابد من أن نشعر جميعا بالقدور الكبير الذي يؤديه المعلم دون أن ينتظر من وراءه إلا امر واحد هو أن يرى أبنائه الطلاب وكل منهم قد تروا الكلمة التي يمكن أن ينطق من خلالها للمساهمة في البناء.

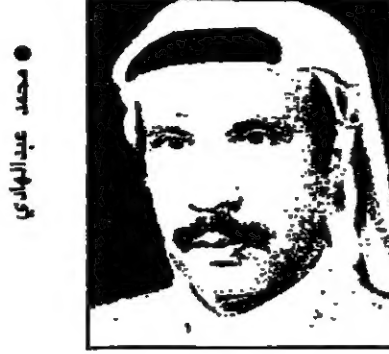
وقال مدير عام التعليم أن هؤلاء المكرمين اختيروا من بين ٢٩٧٤ معلما بالابتدائية و١٢٠٦ بالمتوسطة و٣٩٩ بالثانوية إلا أن هذا العدد الكرم هو رمز لقطاع المعلم ودفع إعطاءه أكبر فؤولا قدما للتعليم خدمات جليلة وحصلوا على تقديرات عالية خلال العشر سنوات الماضية.

واختتم د. سعيد عطية ابوعالي تصريحه بأن هذا اليوم يمثل دعوة لابننا الطالب للتعرف على الدور الذي يقوم به المعلم وبقائنا الحرس على مواجهة ذلك العطاء بما يناسبه معنويا.. فالمعلم كان وسيبقى دائما الشعاع امام أبنائنا لطريق مشرق مستقبل مشرق بطنه الله.

### مرحي للمعلم

وتحدث الاستاذ محمد العبدالهدي مساعد مدير عام التعليم للشؤون التعليمية عن تكريم المعلم قائلا.. أشاد الإسلام بفضل العلم ورفع من شأن العلماء والمعلمين والمتعلمين.. فالعلماء في منظور الإسلام الحنيف هم ورثة الأنبياء.. ورسولنا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم هو المعلم الأكبر للبشرية كافة كما جاء ذلك في آياته من الأثر المشهور (إنما بعثت معلما).

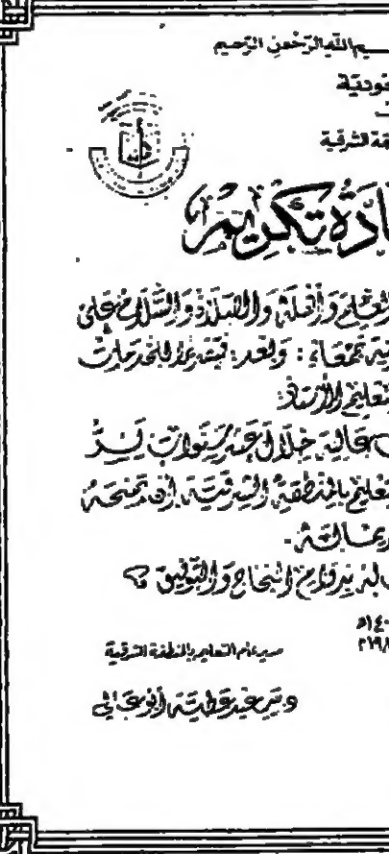
لقد أكد القرآن الكريم وهو قول الله الحكيم الذي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه في أكثر من موضع على أهمية العلم والرفع من قدر أهله وتوحيه من ذلك قوله جلت قدرته استشهدا لا حصرا (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) وقوله تعالى في موضع آخر (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات). وعلى مدى العهود الإسلامية المتعاقبة منذ بزوغ نور الإسلام للمعروف على ظهر هذا الكوكب حتى عصرنا الحاضر.. كان المعلمون بالقياس الإسلامية موضع التكريم والتبجيل..



● مدير عام التعليم.. متعبه مستمرة



● مدير عام التعليم.. متعبه مستمرة



● صورة شهادة تقدير..

### الحفل التكريمي الثالث

وقال سعادته.. يشهد حفلنا التكريمي لهذا العام تكريم ٩١ معلما منهم ٣ موجهين خاصة وأن الإدارة كانت حريصة على الاستفادة من الآراء التي طرحت خلال الحفلين السابقين وبإذات من صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد ونائبه الأمير فهد بن سلمان نبعنا لاهتمامهم المستمر بالتعليم والمعلمين.

### معرض الكتاب

وعن معرض الكتاب والوسائل التعليمية قال مدير عام التعليم.. تحرص إدارة التعليم في كل عام على إقامة معرض الكتاب والوسائل التعليمية بهدف المساهمة في نشر الثقافة وتوسيع نطاق الإهتمام بها وتأكيد أهمية يوم المعلم تزامنا إقامة هذا المعرض مع الاحتفال بتكريم رجال التعليم حيث يقام هذا العام في بيت الطالب بالمعلم.

### تجديد العطاء

ولقد حرصت الإدارة على التجديد والاستفادة من أعمالها السابقة حيث شكلت لجنة خاصة بالأعداد للمعرض وبدأت عملها مبكرا حيث وجهت الدعوات للعلماء من الجهات العامة والخاصة للمشاركة به.. ولعل ما يميز معرض هذا العام هو التجديد الذي أسس من عدة نواح وهي..

● مشاركة بعض الجهات الحكومية والجمعيات باجنحة عرض لمشروعاتها ومطروعاتها وذلك لأول مرة وهي وزارة الإعلام والهيئة الملكية وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن وشركة أرامكو.

● إصدار كتاب بمناسبة يوم المعلم

● تمديد فترة المعرض إلى ١٠ أيام بدلا من اسبوع واحد

● تخصيص ثلاثة أيام للنساء في بداية المعرض

● توجيه الدعوة لطلاب وطالبات المنطقة في الجامعات والمدارس الثانوية للاستفادة من هذا المعرض

● ركن خاص للتعليم وجائزة الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز آل سعود للتفوق العلمي.

● إدخال الكمبيوتر وتوسيع نطاق مشاركة الوسائل التعليمية في المعرض.

● هذا وسوف تكون فترات المعرض على النحو التالي..

● أيام الأربعاء والخميس والجمعة ١٧.

بشارك الليلة سمو الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز معلمي المنطقة الشرقية فرحتهم في يومهم التكريمي الثالث لما حققوه خلال سنوات عطائهم الماضية - الليلة.. يحتفل أمير المنطقة الشرقية التهنئة باسم أهالي المنطقة الشرقية إلى المعلمين في الحفل التكريمي الثالث والذي تقامه الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بقاعة المحاضرات الساعة الثامنة مساء.

ويفضل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية وبحضور نائبه صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز بافتتاح معرض الكتاب والوسائل التعليمية وتكريم المعلمين المتميزين بالمنطقة. ويشرف ٩١ مدير مدرسة وموجهات تربويات ومعلمين بالسلام على سمو أمير الشرقية وسمو نائبه ويتفوقون التهنئة من سموهما أثناء تكريمهم الذي سيكون بمثابة وسام وحافز لهم على عطاء أكثر لهذا الوطن الغالي وأبنائه البجرة..

### اعداد - فيصل القو

الشرقية حيث تم تكريم ٩٨ معلما من ٢٢ خدما التعليم في مدة تتراوح بين ٢٢ إلى ٣٦ عاما وقد كان لرد الفعل المعنوي حيال ذلك داعما لاستمرار هذا التكريم حيث شهد ٢٠ شعبان ١٤٠٦ هـ الحفل التكريمي الثاني للمعلم برعاية صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز نائب أمير المنطقة الشرقية. وتم تكريم ١٠٨ معلمين.

وجاء هذا العام والذي شهد اهتماما

ابن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة

لقد كانت لإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بادرة في تكريم المعلم منذ عام ١٤٠٥ هـ حيث قامت الإدارة لأول مرة بتنظيم حفل تكريمي للمعلم رعاه صاحب السمو الملكي الأمير محمد ابن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة

### يوم المعلم

● بقلم الدكتور: سعيد عطية ابوعالي

اختطت الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية منذ ثلاث سنوات أن تكرم المعلمين الذين قضوا فترة طويلة في حياتهم العملية في خدمة أوطانهم بتعليم الناشئة.. وقد تبلورت هذه الفكرة في عقول المسؤولين عن التربية والتعليم في بلادنا ولافت استحسنانا كبيرا لدى كثير من أبناء شعبنا فاجتهدت وزارة المعارف هذا العام إلى وضع أسس جديدة يكرم على أساسها المعلمون ليس في المنطقة الشرقية فحسب ولكن في جميع مناطق المملكة.. على أن يتوج هذا التكريم بحفل تكريم كبير يقام على المستوى الوطني ويرشح له عدد من المعلمين حسب ضوابط وقواعد محددة تم إبلاغها من قبل معالي وزير المعارف.

وهكذا أيضا جاءت المنطقة الشرقية لتكون سباقا في هذا المضمار وحسب التعليمات والمعايير الجديدة ونعود هذا العام لنحتفل من جديد بتكريم المعلم باعتباره القيم الأمين على فكر الأمة وترانها.. فهو ينقل التاريخ إلى أبناء الوطن وهو يقوم بأعداد أبناء الجيل ليوصلوا المسيرة على درب التقدم والبناء.

وفكرة التكريم في هذا ذاتها - تكريم المعلم - جاءت تجسيدا لاهتمام صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية ومتابعة تلكه صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز حيث يتابعان باهتمام إنجازات كل إدارة وصلة ويسديا النصيح والتأييد لجميع القطاعات بغية تحقيق هدف الرقاهية للمواطن وبقية ترسيخ وتكريس مسيرة التقدم والبناء من أجل رفعة الوطن وتأكيد سيادته في ظل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفله الله رجل التعليم الأول في بلادنا العربية.

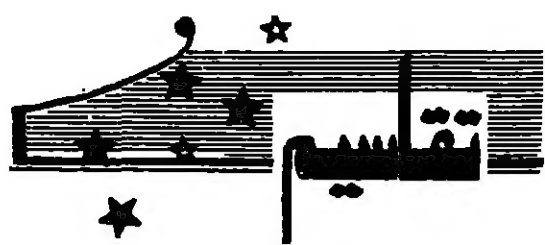
لقد تم وضع معايير غاية في الدقة والوضوح وهي أيضا غاية في التنافس للحصول على شرف التكريم هذا العام فلا بد أن يكون المرشح أمضى أكثر من عشر سنوات في التدريس.. وأن تكون تقديراته ممتازة خلال هذه الفترة.. واقتصر التكريم - هذا العام - على المعلمين الذين يزاولون عمل التدريس مباشرة سواء في قطاع التدريس أو قطاع الإدارة المدرسية أو قطاع التوجيه التربوي والحمد لله فإن جميع معلمينا يبدلون قصارى جهودهم في سبيل حمل الأمانة وتادية الرسالة والذين حازوا قصب السبق هم طليعة رمزية تمثل الجميع وتنبؤ عنهم في الحصول على التكريم.

وسوف تحفل الأعوام القادمة - أن شاء الله - برتل من المرشحين للتكريم وكل سيأتي دوره في الوقت المناسب أن شاء الله.

والليلة هي ليلة عرس كبير على مستوى المنطقة والإدارة العامة للتعليم بجميع منسوبيها وبدون استثناء تغفر صدورهم الفرح وتملا قلوبهم السعادة بهذا الحدث الكبير والذي يتوجه رعاية صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية.

● صور من حفل التكريم الملكي





## « الكلا » مديرا لجامعة صنعاء !!

في مكان غير هذا .. يطالب الفنان الاردني جميل عواد برقابة تلفزيونية عربية دقيقة وغير مرنة !! « ويفسر قوله باننا امة لها قيم سامية مشتركة ، واعتبار التلفزيون يدخل كل بيوتنا ، يشاهده الاطفال والشباب والفتيات ، فلا بد ان يكون الرقيب واعيا بدرجة تمكنه من القدرة على التمييز بين ما له انتاثير ايجابي وسواه على المشاهد ، بعيدا عن الاجتهاد الشخصي ، لان عملية الالام بالفكر العام لأي عمل درامي واستيعاب مضامينه الفكرية هي المعيار لسالة الرقابة التلفزيونية ، وهذه تختلف عن المراجعة الخاصة لرقيب واخر .. ان هناك اسسا عامة لذلك ، فلا هي تعني المرونة السلبية ، ولا الصرامة الدكتاتورية .

وانني اتساءل هنا عن الكوادر المتخصصة في كل تلفزيونات الوطن العربي التي تراقب وتقيم الاعمال الدرامية المعروضة ، وماهي المعايير العامة التي تجيز او ترفض من خلالها اي عمل درامي . وهل هذه الكوادر موجودة فعلا وتمارس مثل هذا الدور بصورة دقيقة ؟ !

وما دمنا في الحديث عن الرقابة ، فلا ادري .. ان كانت الرواية التالية صحيحة ..

يقول أحد المتعاونين مع إحدى محطات التلفزيون بأنه أعد تصويما ، بعد اطلاع الرقيب اعادها الى كاتبها مستعيدا اياها ، فيما قبل أخرى لا تقدم شيئا ان لم تكن على المشاهد ووقته فهي لا تحمل فكرة جديدة بالطرح ، وليس فيها حتى متعة والاضحاك ، التي صارت هدفا وحيدا لدى كثيرين !! فيما يسهل تنفيذها ويسرعة !!

حيثما ناقش صاحبنا المسئول في ذلك ، أبدى استغرابه ودهشته ، وطالب باسترجاع التصويص المعتادة !!

ان صحت تلك الرواية .. أية مقاييس وأية اعتبارات للاجلاء ؟ !!

هناك أكثر من طريقة استثنائية .. وغيرها ، استثنائية !! « قد تدفع بكتاب الزوايا خلف اسماء مستعارة للكشف عن اسمائهم الحقيقية .. واعتقد ان المتصني بطول البال ، فقط ، لا يستجيبون لأي أسلوب يدفعهم للكشف عن اسمائهم .. أرجو ان يتقدم ذلك صديقنا « السندباد » مع التحية له ولكل الزملاء ..

د. عبدالعزيز « الكلا » !! مزيغ آخر السهرة في تلفزيون الكويت الشقيق ، وفي آخر الفقرات في البرنامج الاخباري المصور « العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية » وفي خبر من صنعاء قال بان الدكتور عبدالعزيز « الكلا » !! هو مدير جامعة صنعاء .. الذي نعرفه ان الدكتور عبدالعزيز المقاتل الاديب والشاعر هو مدير الجامعة .. فاماذا يعني ذلك ؟ !!

بمناسبة الموضوع

قريباً :

قصائد من الوجدان للشاعر

الراحل خالد السديري

جدة/مكتب اليوم :

[ من وجدان الراحل السديري ]

للشعر النبطي جهوره العريق الذي يشقه ويصير الى فنونه المختلفة وجاذبيته التي لا يستطيع ان يفارها عشاقه المتذوقون به . وليس يستغرب ان يكون من عشاق هذا الشعر ابناء وشعراء امثال الامير الراحل خالد أحد السديري الذي تجاوز مجرد الاعجاب ودخل عالم الانشاء والتعبير والذي صدر له الان ديوانه الاول تحت عنوان « قصائد من الوجدان » .

توفي معالي الامير خالد السديري عام ١٣٩٩ هـ ، ولم يتمكن من جمع قصائده النبطية وتلك المكتوبة بالفصحى في ديوان ، فتولى عنه هذه المهمة نجله معالي الامير فهد بن خالد السديري .

الديوان يجوي قصائد عدة ينقل لنا الشاعر عبرها احساسه ومشاعره برهافة ودقة ، وتنتال الصور الشعرية مسجلة ادق اتفصالاته . فمن المجلس الى الرثاء ، ومن الفخر الى الحب ، ومن قوة الحب الى صلق العاطفة القليلة الجياشة التي تصعب الانسان كيف ينو بها فارس مقدم .. قصائد الديوان تراوح بين اللغات والقطع الصغيرة والمطلولات الشعرية .



عبدالمبارك ادريس

ان الشريط سيكون له صدى كبير فالاحسان تستخدم الكلمات التي كتبها الشعراء الناصر والنجاري وسوف اذكرك بذلك عند نزول الشريط والذي اتفقت على تسجيله بتوميل من قبل إحدى الشركات الفنية الانتاجية والتي اصيحت لها شهرة كبيرة على مستوى الساحة في الخليج والجزيرة العربية .

## امير منطقة مكة المكرمة يفتتح معرض الفنان المصري صالح بصله



الخطوط العربية عام ١٩٧١ وديبلوم تخصص زخرفة وكوفي عام ١٩٧٣ .

وعمل الفنان صالح بكيري المؤسسات الصحفية كدار روز اليوسف والتي تصدر عنها مجلة صباح الخير ودار الصايد اللبنانية ومجلة الاذاعة والتلفزيون المصرية . ويعمل الفنان صالح بصله حاليا في الزميلة عكاظ .

المعرض افتتح بصاله ريك بلازا الفنية ويستمر لمدة اسبوعين وقد تحدد يوم الخميس للسيدات فقط .

جدة/جميل حسن :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء امس الاثنين معرض الفن الاسلامي المعاصر للفنان المصري صالح بصله والذي يقام بالتعاون مع مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر والفنان صالح بصله من مواليد بورسعيد بمصر ١٩٤٨م وتخرج من كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة قسم الاعلان ١٩٧٢ بتقدير جيد جدا . كما حصل على ديبلوم تخمين

## « جرش » تستعد لعرضها



بالاضافة لفرق عالمية من اندونيسيا وغيرها .

من امريكا ستشارك فرقة بالية « امريكان سيتي باليه » التي تعد عملا منذ سنتين مستوحاة من التراث العربي العظيم عن قصة علاء الدين والمصباح السحري ، وهو عمل استعراضي غنائي مسرحي بعنوان « جرش فيستفال » هذا العرض سيبدأ في اليوم الاول - يوم الافتتاح .. ثم ستطوف الفرقة باستعراضها كافة انحاء العالم باسم جرش .

اسبانيا : ستشارك فرقة باليه .. حيث تقدم الفرقة فن البالية من مدارس اوروبية ، ممزوجة بالفلمنجو الاسباني .. وهذا اللون يعتبر جديدا ومالوكا ومستحدثا في اوروبا .

الصين : ستشارك باكرويات صينية استعراضية . هولندا : ستشارك فرقة دمي للأطفال . تشيكوسلوفاكيا : تشارك فرقة تعرض عملا فولكلوريا عبارة عن تابلوهات باليه تعبر عن الفن الاوروبي بشكل عام .

عمان/اليوم : بدأت الاستعدادات لمهرجان « جرش » السنوي للثقافة والفنون لهذا العام ، والذي سوف يبدأ اعتبارا من اليوم الثامن لشهر تموز ولغاية الرابع والعشرين من الشهر ذاته .

وقد صرح السيد ميشيل حمارنه مدير مهرجان جرش ان الاستعدادات قد بدأت فعلا وتم الاتصال بكافة الجهات والفعاليات الثقافية والفنية التي سوف تشارك في المهرجان لهذا العام ، ونحن قد بدأنا الاعداد منذ نهاية المهرجان السابق ، من اجل نجاح جميع الفعاليات المحلية والعربية والاجنبية .

ومن الاستعدادات الادارية ، قال السيد يوسف بركات الناطق الاعلامي للمهرجان ان الملكية الاردنية سوف تساهم بتوزيع مايزيد عن ٢٥ الف نسخة من برنامج المهرجان وفقراته ومواعيدها .. كما سيكون بإمكان الزوار الاغنياء والاشقاء شراء بطاقات دخولهم من دولهم ، ذلك لتوفير الجهد والوقت على الراغبين من تلك البلاد العربية والاجنبية في زيارة المهرجان دون مشقة . وهذا الامر سيكون لأول مرة منذ نشأة فكرة مهرجان جرش .

[ الفرق الفنية المشاركة ] هناك عدة فرق فنية اجنبية وعربية ومحلية سوف تشارك في فعاليات المهرجان لهذا العام منها : فرقة باليه من مدرسة لينفرد .. وهذه واحدة من اهم الفرق العالمية في الاتحاد السوفيتي .

المغنيص يتحدث عن زملائه الفنانين :

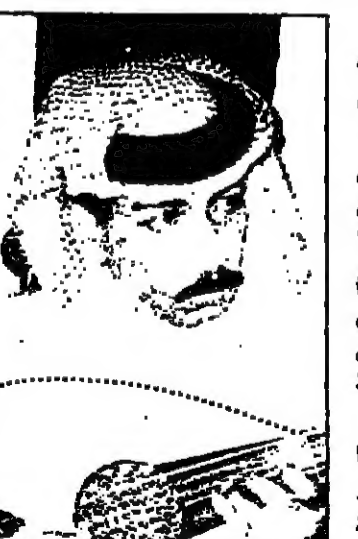
## « كذا اري » راجح « وقوليس »



حسن قريش

نظري واعطاني الدافع للاستمرار في التعاون معه في اعمال قادمة . كما ان لدي لحنا جديدا للمطرب عبدالله رشاد وهو من كلمات الامير فيصل بن يزيد بعنوان « مادريت » .

وعن تعاونه مع حسن قريش وابراهيم حبيب قال لاعم ماذا يدور في ذهن ابراهيم حبيب حيث اني اعطيت بعض الاعمال وسمعت به يستعد لاحراج هذه الاعمال ولكنه حتى الان لم ينفذها ولا يعرف شيئا عن اسباب هذا التقصير وبما انه لا يوجد اتصال بيننا فاني ارجو من ابراهيم حبيب ان يقوم بتسجيل هذه الاعمال .. اما حسن قريش فبرغم زيارته لمدينة جدة قبل ايام فانه لم يتم الاتصال بيننا وهذا مااستغفريه من حسن قريش لما اعرفه عنه من تواصل مع الفنانين وجب للعمل .



محمد المغنيص

قال بأنه يتعاون الان في اول لقاء مع المطرب راجح صفر .. من خلال لحنين من كلمات ابوقيسل ويقول مطلعها : تحكي عيونها وتسكنني واشكر يحيك يسكنني واصل يازينه يا مرة الدينه يا حب سيله

اما اللحن الثاني لكلمات يقول مطلعها : شفقتا ليلة قمر واللبل طرف بالسحر ماقد خطر في ماخطر واه ماقله بثر واحب ان اقول كلمة في حق المطرب راجح صفر وهو انني اكبر فيه عمله عندما قام بالغناء حفلة كان مقرا اقامتها في الكويت ليأتي الى جدة ويقيم اعماله معي واثبت ان الذي يحب فنه وعمله ويعرف كيف يفعله ويتعامل معه وقد كبر راجح في

كتب/عبدالرحمن البدين : من الاشياء الجميلة في هذه الحياة بان ساحتنا الفنية ما زالت تنبض بالحياة دون توقف سواء في عدد المطربين او الممثلين او كتابي الكلمات .. وهذا يدل دالة على ان الفن الغنائي لدينا تطور ملحوظا ملحوظا امام القاء في العالم العربي رغم المدة القصيرة التي مارسنا فيها هذا النوع من الفن وخاصة بالالات الموسيقية المعروفة الآن .

اغزاعنا القراء تعالوا معنا لننحدث عبر هذا اللقاء مع واحد ممن سامعوا في تطوير الاغنية ومدها بالالحن الجديدة المتطورة هذا الفنان هو اللحن محمد المغنيص ليجدنا عبر هذا اللقاء القصير عما يدور في مخيلته هذه الايام :

سألنا اللحن محمد المغنيص ماله الجديد لديك هذه الايام ؟ - اجاب : ابدأ لاجديد سوى بعض الاعمال الفنية لبعض المطربين .. واولها عمل اتمنى له النجاح عبر صوت الفنان الكبير طلال مداح وهو من كلمات المنتظر بعنوان « في خاطري شيء » ، والحقيقة بان هناك اضافات على الامكانيات اللحنية لكن .. ولاشك بان اداء طلال مداح سيعطينا دفعة للنجاح .. ارجو ذلك وستظهر هذه الاغنية مع مجموعة الاعمال الجديدة القادمة لطلال مداح التي تضم لحنين لطلال نفسه ولحن لسامي احسان وآخر لعبدالمبارك ادريس . اللقاء الاول براجح : وحول اللقاء مع مطربين من الشرقية :

داخل العدد

- انما المطربة الاولى رغم انوفكم
- قراءة في ذكريات السحار السينمائية
- عندما لا يكون الفن فنا
- المخرجة المغربية عائشة غورابي تتحدث للملحن
- الكشف عن كنز جده
- موضوعات أخرى

### داخل العدد

فيما علمنا بقرار تأجيل عرض مسرحية تلميذ رغم انه الى اجل غير مسمى وتم سحب الاعلان . وافانا قسم الاعلان والنشر بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام بخبر مفاده ان العرض الاول للمسرحية سيتم غدا الاربعاء بقاعة المعهد الصناعي بالدمام . هذا هو اخر خبر حتى الواحدة ظهر امس .. والله اعلم .

### اليوم

الثلاثاء ١٦ شعبان ١٤٠٧ هـ العدد ٥٠٥١

بعد غد الخميس يقام في الكويت حفل فني ساهر في المنطقة الترفيهية يشارك فيه مجموعة من الاصوات الواعدة مثل عادل الرويشد ، وصالح ابوشاشي والصوت السموي الناشء خالد الهملان .. وكذلك المطرب ببيان الهذالي . وتعتبر مشاركة « خالد الهملان » هذه الاولى له خارج المنطقة الشرقية بعد مشاركته في بعض الحفلات الغنائية داخل المنطقة .

خالد الهملان

## بحر وخوف الطيبي يولف ويمثل حيوب الصوب شديدين :



سعد الخميس

استعدت مؤسسة وطنية للانتاج الغنائي لانتاج شريط لفنان سعد الخميس بالشكل الذي يريده سواء عن طريق المود والكمان او عن طريق الموسيقى .. وكان صاحب هذه المؤسسة قد قرأ المقابلة التي اجريت مع الفنان الخميس .. واكد الى ان صوت سعد من الاصوات الجميلة لدينا ولكنني لا اعرف لماذا يرفض الفنان في الوقت الذي نحن فيه اخرج مانكون الى الاصوات الجميلة في ساحتنا الفنية ونحن بدورنا نقول لسعد بان التخصص في نوع يجدهم الاغنية جيد جدا وبما انك تلك الموهبة في الغناء ايضا نرجو ان تقني او اعطنا الناي .



غانم السليطي

الاجاني والاستعراضات فهي من لحن الفنان القطري غانم السليطي ناصر وسوف تقدم هذه المسرحية في عيد الفطر القادم . اما عن مضمون المسرحية فقد رفض الفنان غانم السليطي التحدث عنه في الوقت الحاضر على الاقل ولكنه اكد ان هناك « مقاييس » .



سعد الخليوي

دليلا حوى اسماء اللوحات ومعلومات عن الفنان وخمسمت بعض الايام للسيدات .

غدا : افتتاح معرض سعد الخليوي . وكان الفنان « الخليوي » قد اقام ودرس الفن في ايطاليا وحضر من سبع سنوات واقام معارض هناك .. وينهج توجهات حديثة في نتاجه يعتمد فيه على استخدام خامات متعددة .. ويعتني بالالاس . ومعلومات عن الفنان وخمسمت بعض الايام للسيدات .

المغنيص يتحدث عن زملائه الفنانين :

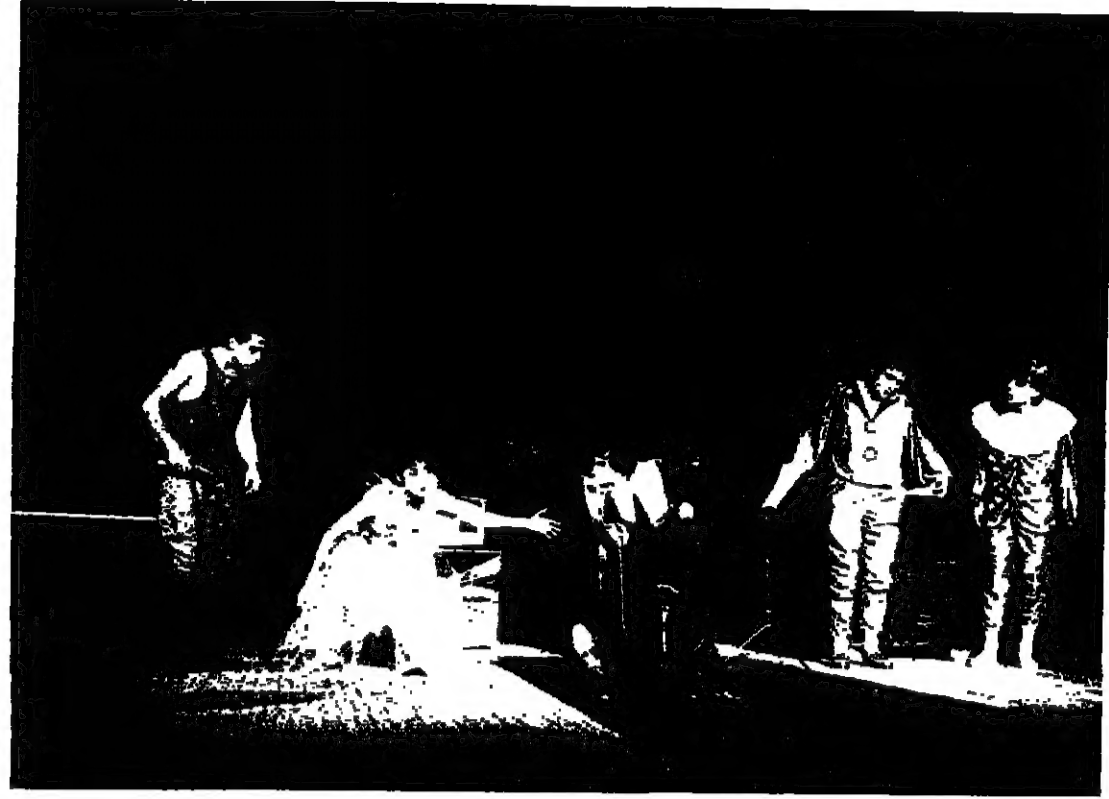


المخرجة المسرحية عائشة غورابي :

# تعالجها الطنل حذره خلتها حذره في حنان فنون المسرح والتمثيل مسرح مستحيل



● المخرجة عائشة غورابي



● لقطة من مسرحية تونسية للطفل

تونس/ اليوم، احمد عامر...  
في اطار مهرجانات الطفولة التي  
تزامنت مع عطلة الربيع بغبة  
تنشيط الطفل والترفيه عنه والتوجه  
اليه بخطابات فنية متنوعة.. في هذا  
الاطار قدم اطفال المخرجة  
المسرحية عائشة غورابي  
مسرحيتهم التي هي بعنوان (انا  
مجرد دب) مع العلم ان هؤلاء  
الاطفال ينتمون الى مدرستين  
ابتدائيتين بتونس العاصمة وقد  
قدموا مسرحيتهم المقتضية  
بالاشتراك مع القصاص عبدالمجيد  
بالطبيب..

هذه المسرحية قدمت بالمركز  
الثقافي علاء الدين وهو فضاء ثقافي  
تم انجازه خصيصا للاطفال الذين  
هم بحاجة ماسة الى مثل هذه  
الفضاءات فنكون تهنئتهم  
للمستقبل كجمهور فني تهية  
سلمية اذ لا بد من توفير كل  
الظروف اللازمة من تهيئة المكان  
واعداده بطرق تساعد الطفل على  
مشاهدة العرض دون عناه حتى  
يستوعب بسهولة ما يقدم له..

مركز علاء الدين فيه الكثير من  
هذه العناصر المشوقة اذ من الباب  
تصافك الرسم والدمى بمختلف  
احجامها كلها في الوان زاهية  
ووضعيات متنوعة مما يشعر الطفل  
انه في عالمه الخاص به وبذلك تنتهي  
غربة المكان ويتأقلم الاطفال مع  
محيطهم الجديد..

نشير كذلك الى ان الاقبال على  
مختلف العروض التي قدمت في  
المركز في اطار المهرجان اقبل عليها  
الاطفال باعداد غفيرة وتابعوها  
بكثير من النظام والانضباط والهدوء  
وذلك نتيجة حتمية سببها ثلاثة  
عناصر..

- تجانس المكان مع الاطفال ومع  
عروضهم  
- طبيعة الاعمال المقدمة ورفعة  
مستواها  
- عدم الاخلال بالمواعيد وتقديم  
العروض في ايمانها دون تاخير وهذا

الاطفال هنا تحولوا مسئولية  
كبيرة ونجحوا في ذلك حيث قدموا  
عملا نظيفا وكشفوا عن قدرة فائقة  
في الاداء من خلال قصة طريفة  
تمتاز بالتشويق ضالة الاطفال  
ومطلبهم ومما زاد في شدة انتباههم  
صبغة الحركة وتنوع الالوان  
والايقاعات التي راقت العرض في  
مختلف احواله..

بعبارة موجزة كان العرض  
مفاجأة سارة برهنت عن مقدرة  
الاخراج في حقل المواهب وتطويرها  
وعن استعداد الاطفال..

عائشة غورابي هي فنانة مسرحية  
تخرجت من معهد مختص وانما  
خيرت هذا الفن من الحياة  
والطريف انها خجولة جدا تتلهم  
عنا تتكلم لكن لسانها ينطلق عندما  
تصعد على المسرح اي تشعر  
بحريتها..

عائشة غورابي هي فنانة مسرحية  
تخرجت من معهد مختص وانما  
خيرت هذا الفن من الحياة  
والطريف انها خجولة جدا تتلهم  
عنا تتكلم لكن لسانها ينطلق عندما  
تصعد على المسرح اي تشعر  
بحريتها..

لكنني اؤمن اكثر بضرورة العناية  
بالاطفال والمواهب الجديدة عموما  
حتى لا يحصل لاصحابها ما حصل  
لي انا حيث اضعت الكثير من الوقت  
ولم اجد لا من ينصتني ولا من  
يوجهني.. لاحظت انني اجد راحتي  
مع الاطفال لانهم يقبلون التوجيه  
ويرحبون بالنشاط الذي يمتدونه  
لعبا وترفيها وانا لو قررت التمثيل  
مع الكبار فاني سأضطر الى التخلي  
عن الاطفال وذلك امر صعب اذ لم  
يكن مستحيلا..

● كيف تتجزين عملا مع  
اطفالك ؟

- نادي مسرح الاطفال هو بدرجة  
اولى فضاء تلقي فيه جميعا وقد  
يحدث في احد اللقاءات ان اطلب  
من الاطفال ان يقصوا علي بعضهم  
ككايات او وقائع واطلب منهم ان  
يستندوا بعض المواقف لاتبين  
قدرتهم وقد كان مطلوبوا مني ان  
اقوم بصحبة تحسسية فقط  
وعندما لاحظت ان الاطفال يرغبون  
في تقديم مسرحيات دخلت معهم  
المغامرة..

في البدء اقرأ الكثير من قصص  
الاطفال حتى اصل الى التي  
يتجاوب معها الاطفال على ان يتوفر  
فيها الترفيه والحركة والجانب  
التربوي واعمل على ان تكون رؤاها  
عصرية تتماشى مع مسرح الاطفال  
الموجود بالخارج..

اقرأ على الاطفال نص المسرحية  
لاقرأ انطلاقا من موقفهم ما اذا  
سيتمثلونها ام لا وقد حدث ان  
تراجعت في كثير من الاحيان عندما  
لمست ان الاطفال لم يتجاوبوا مع ما  
قرأت لهم..

في صورة الالتقاء تقوم بتعريفات  
صوتية فالطفل عادة خجول ولايد  
من تعريه من هذا الخجل ثم  
اشرح في التمارين.. اطلب منهم ان  
يحفظوا النص والطفل الذي  
يتجاوب مع دور ما ويوجد نفسه فيه  
يتفهمه وقد لاحظت ان الاطفال  
يتنازلون عن ادوارهم لغيرهم وهذا  
ملا تجده حتى عند الكبار..

الاطفال كذلك يشاركون في صنع  
البكر ولا يتعلمون فقط الاداء بل  
كل مميزات العمل المسرحي وقد  
لاحظت ان البعض منهم صاروا  
يذكرونني بأشياء انسأها ويتألمون  
عندما يكون مكان العرض غير  
مناسب فهم يريدونه ناجحا ناهيك  
ان طفلة بكت ذات يوم عندما  
اكتشفت ان القاعة التي ستمثل  
فيها ليس بها خشبة مسرحية..

● انت دائما تقتنسين هل ليس  
لدينا نصوص للاطفال ثم لماذا لا  
يكون اقتباسكم من نصوص  
عربية ؟

- انا ابحث عن القصة التي تتماشى  
مع اخراجي المتحرك فمسرح الطفل  
هو اساس لعب بصور خفيفة في  
حين نجد نصوصنا العربية روائية  
تعتمد على الكلمة وتطغى عليها  
صفة المباشرة.. واعتقد ان  
مضامين النصوص الغربية التي  
اقتبس منها ليست غريبة عن تفكير  
الطفل العربي ثم انني مصر على ان  
تكون الترجمة او الاقتباس باللغة  
العربية الفصحى..

## بقايا نغم



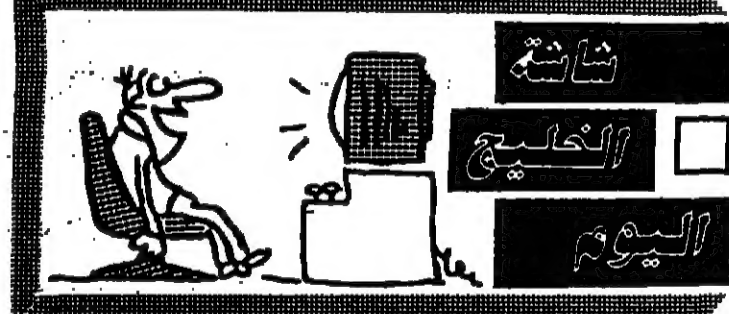
الكشف عن  
كفر جده !!

ما زالت عند رايي والذي لن يتغير حتى تتغير مفاهيم المسؤولين  
لدى اقسام جمعية الثقافة والفنون بجهة خاصة في قسمي الموسيقى  
والمسرح وان كنت قد ناديت في اكثر من موقع بأن يتبنى مدير  
الجمعية موقفا يعبر على الاقل عن امتعاضه من موقف المسؤولين في  
هذين القسمين مع احترامنا الشديد وتقديرنا للاستاذين سامي  
احسان وفؤاد بخش الا انهما حتى الان لم يتخذوا القرار المناسب  
لتطوير هذين القسمين وقد مرت السنوات وقسمنا الموسيقى والمسرح  
يشوبهما الجمود واخاف ان يأتي اليوم الذي لا يعد لهذين القسمين  
ادنى فائدة.. قالدارسون في قسم الموسيقى واعضاء المسرح مازالوا  
يبحثون عن مكان لانفسهم..

ولعل مسرحية الكنز الذي كثر الحديث عنها خاصة من قبل  
رئيس قسم المسرح بجمعية ثقافة وفنون جده خير دليل على  
الارتجالية التي يعيشها هذا القسم وكما ذكرت للدكتور رضوي  
مدير جمعية ثقافة وفنون جده ان اسباب التأجيل قائمة ويمكن ان  
تكون لصالح الجمعية ولصالح قسم المسرح فمن المعروف ان القرار  
لم يتخذ بعد متى موعدا ايضا الشخصية والتي تحدث عنها رئيس  
قسم المسرح ما زالت مرتبطة بمواعيد كثيرة وكان لا يمكن لهذه  
المسرحية ان تعرض الا بوجود هذه الشخصية والتي الاخر الذي  
لسته هو ان مكان العرض حتى الان لم يشفر وسوف ينتظر حتى  
تنتهي كل الارتباطات والبرامج المرتبطة بمكان العرض..

كل هذه العوامل والاسباب كيلة بتأجيل موعد عرض عمل الكنز  
الذي ارى انه طال الحديث عنه ولم يتخذ بعد القرار المناسب اما  
بعرضه او بتأجيله..  
ولا ادري لماذا رانا اكتب هذه الكلمات ان يخطر ببالي ما سمعته  
من البعض من ان هناك من يريد الفضل للعمل ولعلها تكون هذه  
حققة لم تظهر بعد على السطح ورغم كل ذلك اعود للدكتور رضوي  
واطلب منه ان يتدخل فعلا في هذا الامر ويقول كلمته بصفتة مدير  
مقر جمعية ثقافة وفنون جده كما عليه ان يتخذ ما يراه مناسباً بقسم  
الموسيقى الذي ما زال في نومه العميق..

جميل محسن



برنامج ثقافي، ٧،٤٢ مسلسل  
وشات الاقارب، ٨،٣٠ نشرة  
الاخبار المصورة، ٩،١٠ اغنية،  
٩،٢٨ اخترنا لكم، ١١  
المصارعة الحرة.  
الكويت - البرنامج الاول  
٣ القران الكريم ٣،٢٥ اعادة  
البرنامج الاخباري العالم اليوم  
عبر الاعلام الصناعية، ٤،٢٥  
الرسوم المتحركة، ٤،٥٠  
المسلسل الكرتوني نورا ويوبي،  
٥،٢٠ المجلة الزراعية، ٦  
المسلسل التاريخي الصعود الى  
القمة، ٧،١٠ العالم من حولنا،  
٨،١٥ حديث الشيخ علي  
الجار، ٨،٣٠ مساء الخير، ٩  
نشرة الاخبار المصورة، ٩،٥٠  
المسلسل العربي سر الغريبة،  
١١ المسلسل البدوي الاسميوي  
راعي الاول، ١٢،٥ اهم الاتباء،  
العالم اليوم عبر الاقمار  
الصناعية.  
البرنامج الثاني  
٥ القران الكريم، ٥،١٠ الرسوم  
للمتحركة، ٥،٢٠ نقل مباشر  
لمباراة كرة القدم بين الناديين  
العربي ونادي كاظمة، ٧،٢٥  
المسلسل الفكاهي الجنون، ٨  
الاخبار، ٨،٤٠ مسلسل  
المغامرات والعدالة، ٩،٤٠  
نادي السينما.

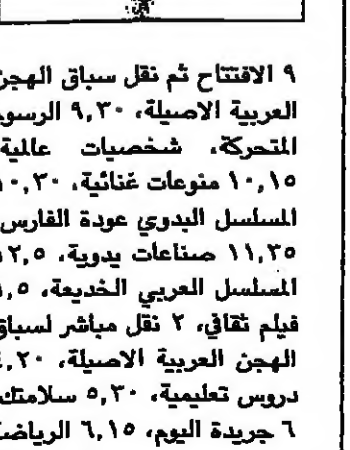
تلفزيون دبي  
٣ المصحف المفسر، ٣،٢٥  
الرسوم المتحركة، ٣،٤٥  
٣،٥٠ الكتاب الكبير، ٣،٥٥  
قصة الاسبوع، ٤،٥٠ الجامعة  
المفتوحة، ٥،٥٠ امرأة ضد  
الرجال، ٦ مجلة التلفزيون، ٧  
الانباء المحلية، ٧،١٠ حقائق من  
دبي، ٨ المسلسل العربي  
وشات الاقارب، ٩ نشرة  
الاخبار المصورة، ٩،٣٠  
مسلسل دعاء الكروان.



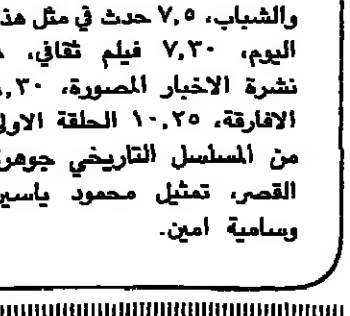
البحرين - البرنامج الاول  
٤ القران الكريم، ٤،٢٥ الرسوم  
للمتحركة، ٤،٤٥ افق باسمهم،  
٥،٤٠ علاء الدين، ٥،٤٠  
سلامتك، ٦ تربية وتعليم، ٦،٢٥  
المسلسل العربي الديرة، ٨  
نشرة الاخبار المصورة، ٨،٤٠  
العالم من حولنا، ٩،٤٥ مسلسل  
دروب لا تنقضي الحلقة الثانية  
عشرة والاخيرة، ١١ الفيلم  
العربي حسن وتعبية تمثيل  
محرم فؤاد وسعد حسني.



البرنامج الثاني  
٥ القران الكريم، ٥،٥ الرسوم  
للمتحركة، ٥،٢٠ فيلم تعليمي، ٦  
قطر الحيوانات، ٦،٣٠ مسلسل  
كوميدي، ٧ نشرة الاخبار،  
٧،٢٥ العالم الواسع، ٧،٥٥  
قاع المدينة، ٨،٤٠ رؤية  
الاشياء، ٩،٢٥ مسلسل  
كوميدي، ٩،٥٠ البرنامج  
الثلاثي الحرب.



تلفزيون قطر  
٣ القران الكريم، ٣،٢٤ الرحلة  
الاصغر، ٣،٤٨ الرسوم  
للمتحركة، ٤،١٠ مسلسل غيب  
الصحر، ٥،١٠ مسلسلات  
غنائية، ٥،٥٥ سلامتك، ٦  
الانباء المحلية واوقات الصحف،  
٦،٢٠ حديث الشعراوي، ٧،١٧





لقاء مع الفنانين الأردنيين جميل وجولييت عواد

# جميل: مسلسل النجربة نهج الاختصاص الجيد

## أتوخى الكيف لا الكم في إنتاج الفن

### صالح أمانة زعم في العمل التلي فزيوني العربي

### جولييت: المسلسلات البدوية حبط مستواها مؤخرًا



● جميل عواد

— أن مسرح الطفل يلعب دورا مهما في بناء جيل جديد وأجيب من أعمال وزارة التربية والتعليم ووزارة الثقافة والفنون لهذا القسم الحيوي؟

والتجارب الفنية في هذا المجال عديدة منها الفث ومنها السمين على أن أغلب ما نشاهده يشعرون بأن هناك انسا دخلاء يقدمون أعمالا غير بناءة وهذا يستوجب وجود رقابة فعالة.

كما أن التفاز مسئول بشكل مباشر بدوره كبير في تثقيف الطفل وهو ما زال بعيدا عن إيجاد مواد جيدة للأطفال.

الكتاب المخصص في ادب الأطفال ومسرح الطفل يجب الاهتمام به وإعطائه الفرصة للعمل المشر.

● الفنان جميل عواد كيف يقيم زوجته الفنانة جولييت من خلال عملها الفني؟

لقد اكتشفت موهبتها من خلال عملي معها لعدة سنوات وقد زادت قوة وإصرارها على العطاء واحترمتها كفتنة وأنسانة مثزفة ولعلي اكتشفت نبوغها الفني أكثر بعد اقتراني بها.

وجولييت في ظني هي طاقة فنية عربية متميزة..

● الفنانة جولييت عواد كيف ترسم بريشتها صورة جميل عواد الفنية؟

— جميل هو استاذي الفني وهو الذي وضعني في المسار الصحيح، إذ لو لم التق جميلا لاعتزلت الفن.

● كيف يتعامل المخرج جميل عواد مع زوجته الممثلة جولييت في عمل فني ما؟

— العلاقة العملية شيء يختلف عن علاقة البيت والذكر اني كنت اعملها في غاية القسوة عندما كانت خطيبي أثناء اخراج مسرحية (الضاحكين)، وتعلق الفنانة جولييت فتذكر حادثة بطريقة: أثناء عمل بروفاة مسرحية ما كان زميلان يتحدثن فيما بينهما دون أمر من جميل فحاولت لفت نظرهم لذلك..

لكن جميل شاهدني فظن اني من بيتر تلك الضوضاء.. وراح يمارس أسلوبه السلطوي.. لدرجة اني عززت عن الوفاء بواجبي تجاه دوري في تلك البروفات.

● مامو الطريق الصحيح لتحقيق طموح كل من جميل وجولييت عواد؟

— الفنان جميل يقول.. لا حدود لمحو الفنان والا فعليه أن يعتزل وأمني النفس أن يطول عمري حتى أستطيع من تحقيق شيء هام ومؤثر جماهريا بخلد اسمي ويترك بصماتي على الحياة الفنية.

— الفنانة جولييت تقول.. واجهت صعوبات جمة في أول مشوارتي الفني، وكلما زادت أهمية الممثل والفنان كلما زاد عطاءه وأصراراً لم أقدم تنازلات ولن أقدمها إن شاء الله..

وفي نهاية اللقاء دعونا لفنانين الأردنيين مزيداً من النجاحات والعطاء المستمر.

ولا أذكر اني وقعت في حيرة أو التباس ذاتي أثناء قيامي بعمل فني شاركت فيه بعدة أعمال ولكني أكون نهباً للقلق الإيجابي لا السلبي حول قيمة العمل الفني الذي شاركت فيه من حيث انسجامه مع المبادئ أو من بها أما عندما أكون ممثلاً فاني اتحول إلى ممثل خائف أنصرف كأحد أطفال الاستوديوهات وأطلب على التدريب وطاعة المخرج وتوجيهاته.

● التجربة السينمائية للفنان جميل عواد.. هل له أن يحدثنا عنها قليلاً؟

— في أواخر الستينات اشتركت بثلاثة أفلام تتحدث عن نضال الثوار الفلسطينيين، وهناك فيلم رابع صور في الجزائر بعنوان (ستفون) كما شاركت بفيلم صوت بدايتي في إيطاليا وعمل اسم (طريق المقدسين) وهذا الفيلم ترجمة معاصرة للإنجيل وتطرح قضية الإنسان المناضل في العالم، كذلك شاركت بفيلم أمريكي صور في الأردن اسمه (العانة) ويتحدث عن قضية المهاجرين واللاجئين في العالم.

وأخيراً شاركت في فيلم صور للتلفزيون الكندي ويتحدث عن البطل التاريخي المسلم (صلاح الدين الأيوبي).

● الفنان يطعم عادة للاشتراك في أعمال كبير.. فما مدى طموح الفنان جميل للمشاركة بعمل فني عربي؟

— صدقني اني أتمنى ذلك مع اختيار العناصر الجيدة الجادة مثل هذا العمل الكبير وسنكون بلا شك فرصة للتعرف على الفنانين من مختلف الساحات العربية بحيث نتري لدينا التجربة الفنية.

● لماذا تغيب السينما عن الأعمال الفنية الأردنية؟

— السينما هي فن وصناعة وتجارة في أن واحد، ولكي تكون تجارة رابحة فلا بد لها من سوق يستوعب ما ينتج من أفلام.. يعكس الحال عما هو في مصر إذا يستطيع المنتج تسويق عمله وتحقيق الأرباح المطلوبة نظراً للكم البشري والرواج الواسع للفيلم المصري.

● التلفزيون كان له أثر سلبي على المسرح الأردني.. فإلى الأسباب تعود ذلك؟

— أن الجهد المبذول على المسرح أضاعه الجهد على الشاشة كما أن جمهور المسرح قليل فلا يجد الفنان المسرحي المتفاعل المطلوب.

ناهيك عن الناحية المالية حيث يتكلف العمل المسرحي مبالغ كبيرة دون تحقيق الأرباح المرجوة كما يفقد المسرح الدعم الحكومي.

وهناك ناحية معنوية تتمثل في رغبة الفنان بالظهور والانتشار وعن طريق جهاز التفاز تكون فرصة أكبر.

● الفنانة جولييت عواد عملت في مسرح الأطفال زمناً.. فهل لها أن تحدثنا عن هذه التجربة؟

ان تقدم الكثير، واستطاع الفنان الأردني أن يثبت بوجديته محلياً وعربياً فالأردني كاتباً كان أم ممثلاً أم مخرجاً أضفى نفاثات المصري كاتياً كان أم ممثلاً أم مخرجاً، رغم طول باعهم في هذا المضمار ووجود الحوافز والتسهيلات.

هذا والأعمال الأردنية في معظمها تمتاز بالطابع البدوي وبها تميز الفنان الأردني غير أن هذه المسلسلات انخفض مستواها خلال الخمس سنوات الأخيرة فبالت ركيكة الأسلوب والفكرة وأصبحت المسلسلات هذه عملاً فنياً سهلاً لكل منتج وفنان..

ومن جهة ثانية فإن الأردن عرف عنه المسلسلات التاريخية والريفية وأخيراً الاجتماعية المدنية كالتيجربة وهذه تحتاج لكثير من الشجاعة لنقد حياة الناس العادية.

● عرف عن الفنانة جولييت عواد أنها تحرص على التنوع في أدوارها فما رأي جولييت بذلك؟

— الجمهور يحب أن يرى الفنان على طبيعته في الأداء ولم تتغير وجهة نظري بالنسبة للأدوار التي قمت بها خلال حياتي الفنية فانا أميل إلى إبراز كل الطاقات الفنية لدي وهذا ما حدث معي في مسلسل التجربة كما أتاح لي (التجربة) الظهور بلا مكياج وهذا أفضل حيث يكون الممثل قريباً من أفدة جمهوره وفي عمل فني جديد اسمه (الطواحين) سأظهر بدور الجدة كجزء من التنوع في الأدوار الذي أسمى إليه في عمالي.

● ان الفنان جميل عواد قد عرف عنه أدواره التاريخية في بداية مشواره الفني كممثل، ومن ثم اختفت هذه الأدوار بشكل ملحوظ فهل يعد ذلك تحولاً في حياة جميل الفنية؟

— لست أنا من يصنع المسلسلات التاريخية أو المعاصرة إنما هو تحول في المسيرة الفنية عامة.. وأنا بدوري اختار ما أعرض علي من أدوار.. وعلى العموم فانا أرتاح للناس حول أكثر صدقاً وموضوعية.

● يقال أن شخصية (جميل عواد) تأخذ طابعا تاريخيا فما رأيك بهذا القول؟

— أن طول القامة وبروز العينين والصوت الخشن علامات مميزة تخري المخرجين لاختياري للأدوار التاريخية عن أن هذه الملامح ذات المعيار الهام للشخصية التاريخية قد خلقت انطباعاً سيئاً ومختلفاً لدى الناس حول رجال التاريخ والشخصيات التاريخية.

● عندما يكون (جميل عواد) كاتباً للسيناريو ومخرجاً ومهندساً للديكور وأيضاً وفي نفس الوقت يكون ممثلاً في عمل فني معين.. فما المشكلات التي قد تعرض سبيله الفني؟

— عندما أكون مخرجاً لعمل فني معين فاني لا أمثل فيه بأي دور كان.. على اني قد أكون مخرجاً وكاتباً للسيناريو ومهندساً للديكور بنفس الوقت، ذلك لأن العمل الفني هو وحدة واحدة يتبع قيادة مستقلة بقرارها.

والمسلسلات التي تأتي بنص جيد تقع في نطاق المنوعات.

● هناك اشكالية فنية يواجهها الفنان العربي بشكل عام والأردني بشكل خاص فما الحل لهذه الاشكالية برأي جميل عواد؟

— هناك أسباب عديدة منها شرط التسويق حيث لا يوجد هناك منتج تلفزيوني مالم يضمن تسويقه أولاً، وهناك سبب آخر يتوقف على مدى اتفاق الرقابة في التلفزيونات العربية على سياسة موحدة وتعميمها على جميع محطات التلفزة في العالم العربي كشكل من أشكال التقاعص والتسويق فيما بينهم ورغم وجود التنسيق هذا إلا أنه وللأسف هناك في كل محطة رقيب يختلف في مفاهيمه عن رقيب آخر في محطة عربية أخرى وبات العامل المادي هو الذي يحكم العمل والإنتاج الفني.

وأصبحت بعض محطات التلفزة تشتري المسلسلة على أساس الساعة أو بالأحرى (الاقية) دون النظر للنوعية والكيفية علماً بأن هناك كتاباً ومنتجين باستطاعتهم تقديم أعمال فنية غنية محتوى وفكراً فيما إذا وجدوا الدعم والسوق التي من شأنها استيعاب ذلك الإنتاج.

● إذن هناك في النص اشكالية فهل يكون الحل بتخفيف الرقابة؟ أم أن هناك حلاً آخر؟

— أن التلفزيون جهاز يدخل كل بيت وهو جهاز دقيق وخطير، ولا أرى الحل بتخفيف الرقابة بل أشجع على التدقيق عليه ولكن ليس بوجه متحجر فكرياً فالرقيب في التلفزيون العربي ليس على درجة كبيرة من الوعي لسياسة البلد فهو من مطلق حرصه على أداء واجبه بما يتفق والسياسة الداخلية يقوم بمنع هذا وذلك دونما تمييز حتى لا يقع في الخطر، وعليه أرى أن يكون الرقيب صاحب فكر وثقافة ومبدأ سليم.

● الفنانة (جولييت عواد) هل ترى أن الحركة الفنية الأردنية قد قدمت المطلوب منها، رغم قصر عمرها وكيف تقيم ذلك؟

— حقاً أن الحركة الفنية الأردنية حديثة العهد، ومع ذلك استطاعت

تغييرت فالأبنة حملت اسماً مؤثراً لفظاً ومعلولاً وسمعت لها بالتعليم حتى الجامعة.

● ويفضل الوعي الاجتماعي والدراسة الجامعية اكتسبت (مي) شخصية متفاعلة وسلوكاً إيجابياً وواعياً تاماً بقضايا المجتمع فسعت لتأسيس جمعيات تطوعية لمساعدة الناس والعمل الجماعي..

حقاً كان دور (مي) مميزاً وموضوعياً ومبيناً على أسس منطقية تتفق ومعايير مجتمعنا العربي لأن المسرحية قرشت هذا الدور من باب الأساطير.

● من الملاحظ أن الفنان (جميل عواد) ليس غزير الإنتاج.. فهل لذلك أسباب معينة؟

— صحيح اني مقل ولكن يغلب علي طابع الانتقاء لأعمالي الفنية إذ يعني الكيف لا الكم وأعمالي الفنية تدرج في سبعة أفلام سينمائية وثلاثين مسلسلاً تلفزيونياً وأكثر من ثلاثين مسرحية عملت بها كممثل وهناك أكثر من أربعين مسرحية وعملت كمهندس ديكور في حوالي عشرين مسلسلاً تلفزيونياً ووقت بكتابة وتأليف سبعة مسلسلات، وأربع مسرحيات أطفال، ومسرحية واحدة للكبار.

● الفنان (جميل عواد) هل يعني غيابك عن الشاشة الصغيرة لمدة ثلاث سنوات أن هناك أزمة نص للعمل التلفزيوني الجديد..؟

— لاشك أن هناك أزمة نص حقيقية في العمل التلفزيوني العربي وذلك لسببين: الأول.. عامل العرض والطلب المادي حيث يخضع النص لهذا العامل إذ يدفع مبلغ معين للكاتب شريطة إنجاز النص المطلوب خلال زمن أقصاه ثلاثة أشهر واني أتحدى أشهر كتاب السيناريو أن يكتبوا مسلسلاً تلفزيونياً مكوناً من ثلاث عشرة حلقة تكون جميعها بكامل الأبداع والجودة خلال هذه المدة المحدودة. (والثانية) كمسلسل استهلك مني سنة كاملة في إعداد النص لدرجة أن مردوده المالي لا يكفي لتغطية ما أنفق عليه ولكن فيما بعد خرج للجمهور كممثل ناجح..

الثاني.. حرية الفكر.. فكل شيء عندما ممنوع إلا قضية الحب..

تغيرت فالأبنة حملت اسماً مؤثراً لفظاً ومعلولاً وسمعت لها بالتعليم حتى الجامعة.

● ويفضل الوعي الاجتماعي والدراسة الجامعية اكتسبت (مي) شخصية متفاعلة وسلوكاً إيجابياً وواعياً تاماً بقضايا المجتمع فسعت لتأسيس جمعيات تطوعية لمساعدة الناس والعمل الجماعي..

حقاً كان دور (مي) مميزاً وموضوعياً ومبيناً على أسس منطقية تتفق ومعايير مجتمعنا العربي لأن المسرحية قرشت هذا الدور من باب الأساطير.

المجتمع العربي - (ومي) البنت الصغرى لعبد الكريم هي النموذج الحي لذلك كما تناول المسلسل واقع المرأة الثالثة المنزوعة الشخصية مثل (رفعت) البنت الوسطى، (وعصمت) هي البنت الكبرى غير المؤهلة فاعطيت صلاحيات ليست هي بحجمها.. وهناك أم فواز مثال للأم الجاهلة التي تدمر بيتها وهناك إيجابيات وحسنات الأم العاقلة والواعية والقادرة على التفاعل الإيجابي مع المجتمع مثال (خاله) نهيدة.

— أما الفنانة (جولييت عواد) فقلت عن دورها في المسلسل.. لعبت في المسلسل دور البنت الكبرى (عصمت) التي حرمت من حنان الأم وتحولت مع الأيام إلى آلة بيد أبيها يسيرها حسب رغباته و بطريقة شبه الإلكترونية كما لو كان يدير آلة ميكانيكية ومن أبيها الفظ تشربت مشاعر الصرامة والحقد والدكتاتورية.

لقد حاول (ابوعصمت) أن يفعل من "نجات" امتداداً لشخصيته فضل الطريق بفعل دكتاتوريته المطلقة.. فخرجت البنات الثلاث عن طوعه وتمزقت العائلة.

● مسلسل (التجربة) مقتبس من مسرحية (الملك لير) لشكبير فهل يرى الفنان جميل عواد أن الاقتباس عن الأدب العالمي ومعالجته محلياً يجيء لصالح المسيرة الفنية؟

— قد يجيء الاقتباس بوجهين الأول يكتب في فيه بتغير أسماء الأشخاص والمواقع من اللغة الأصلية إلى العربية وهذا برأيي عمل تشويهي إذ من الأفضل أن يقدم العمل بأسمائه الحقيقية وأحداثه الأصلية كما عرضها الكاتب الحقيقي والثاني.. أن يأخذ الكاتب العربي أو المحلي بالفكرة الأساسية والقيمة الفكرية لأي عمل أدبي عالمي، ويعالجها من خلال الواقع المحلي بأن يضيف للعمل ما يرتدبه من قضايا محلية إيجابية تدعم النص وتحبب العمل الفني.. وذلك اقتباس جيد.

وهذا المسلسل التجربة نوع لاقتباس الجيد فكثيرون هم الذين قرأوا مسرحية شكبير ولكنهم استوعبوا مأساة (الملك لير) من خلال مشاهدتهم لأحداث قضية عربية معاصرة.. اقتبست حقيقة عن تلك المسرحية..

فالاقتباس يجب أن يكون نابعة من فكرة عمل أدبي عالمي وتطويع هذه الفكرة بما يتناسب والواقع المحلي..

● (مي) هي الابنة الصغرى لعبد الكريم الصبحي.. فهل جاء دورها الإيجابي تقليداً لما تعارفنا عليه عن الأساطير التي تتحدث عن سيرة الملوك وتنسب إليهم ثلاث بنات.. فتجسد الصغرى وتكسبها الخير والجمال..؟

— لقد اقتبست شخصية (مي) من منطلق مضمونها الحقيقي لا الشكل، والاب كان يتمنى أن يكون الولد البكر ذكراً لا أنثى كأي رجل شرقي آخر يجب أن يكون أولاده جميعاً ذكراً ولهذا سماها (عصمت) والثانية حملت اسم (رفعت) وكلا الاسمين يصلح للذكر والانثى.. وقد جاءت (مي) بعد سنوات طويلة من عدم الانجاب وكانت الظروف الاجتماعية قد

غير مشوار الفن الطويل استطاع الفنان (جميل عواد) وزوجته الفنانة جولييت عواد أن يبعدا الدرب بحيات العرق والجهد والمثابرة.. وأن يثبنا موجودية حقيقية على الساحة الفنية، ولعل مسلسل التجربة كان واحداً من أبرز الأعمال الفنية التي أظهرت مواهبهما الرائعة واستطاعا بحق أن يشدا المشاهد ويفرضا عليه طوقاً من احترام الوقت والوفاء بالوعده.. فكان اللقاء الليلي مع التجربة وكان التفاعل الجماهيري الواسع النطاق..

ومسلسل التجربة الذي عرض في معظم شاشات التلفزيون العربية هو من سناريو (جميل عواد) نفسه.. وجميل الذي يكبر زوجته بثلاثة عشر عاماً استطاع أن يدخل حياتها ذات يوم وبات شريك حياتها ورفيق عمرها الطويل.. وأن يثبنا على حلبة الفن بعد أن اكتشف موهبتها وبها ومعها انطلقا معاً.. يقدمان الرائع والجديد.. (اليوم) استضافت الفنانين الأردنيين جميل وجولييت أجريت معها هذا اللقاء الحلو..

● مسلسل (التجربة) واحد من أبرز الأعمال الفنية التي لاقت نجاحاً منقطع النظير في الأردن.. وخارج الأردن فها هو تقييم الفنان جميل عواد والفنانة جولييت عواد لهذا العمل؟

— بار جميل بالرقة قائلاً.. لا شك أن مسلسل (التجربة) كان تجربة جريئة من نوعها، فهو محاولة جادة من الكاتب الأردني للتلفزيوني للدخول في مجال تقديم الحياة المعاصرة في مجتمعنا وهو محاولة لتسويق لهجتنا المحلية غير البدوية، كما أنه محاولة لتقديم نموذج آخر من الأعمال المقتسة عن الأدب العالمي.

لقد عكس المسلسل كثيراً من هموم وأفكار المجتمع المعاصر عربياً لا أردنياً فقط.. فقد طرح قضية الاقطاع الفكري والعائلي وهو أخطر من الاقطاع المتعارف عليه فالأب عبد الكريم الصبحي يصرف وكأنه مالك للعائلة متحكم بمصائر أفرادها.. كما كان محققاً بحق بناته الثلاث عندما وزع عليهن ثروته وبعد حين انهارت العائلة وتمزقت شر ممزق.

لقد سار المسلسل في أكثر من اتجاه فقد عرض للناحية الطبقة في المجتمع وتناول الطبقة العليا اقتصادياً وعكس واقع معاشها وتقديرها اليومي وتعاملها الفوقي مع الآخرين كما عرض لشريحة من الطبقة الوسطى المتمثلة في (ابومر) وعائلته.. كما عرض للطبقة الفقيرة التي تمسكها بالفضيلة والعادات والتقاليد الأصلية.

كما تطرق المسلسل لفكر الديني بما يجويه من قيم سامية فأبلاً بعدما عاد من الحج عاد حافلاً بمشاعر الإيمان والتسامح والمحبة.. واكتشف خطاه الفادح حينما كان يتصرف بعيداً عن روح الإيمان قبل الحج فساهم في تدمير أسرته..

كذلك فقد تعامل المسلسل مع المرأة العربية بجميع أصنافها وأشكالها فعرض للمرأة الراقية التي تمارس بعداً إيجابياً فاعلاً في

غير مشوار الفن الطويل استطاع الفنان (جميل عواد) وزوجته الفنانة جولييت عواد أن يبعدا الدرب بحيات العرق والجهد والمثابرة.. وأن يثبنا موجودية حقيقية على الساحة الفنية، ولعل مسلسل التجربة كان واحداً من أبرز الأعمال الفنية التي أظهرت مواهبهما الرائعة واستطاعا بحق أن يشدا المشاهد ويفرضا عليه طوقاً من احترام الوقت والوفاء بالوعده.. فكان اللقاء الليلي مع التجربة وكان التفاعل الجماهيري الواسع النطاق..

ومسلسل التجربة الذي عرض في معظم شاشات التلفزيون العربية هو من سناريو (جميل عواد) نفسه.. وجميل الذي يكبر زوجته بثلاثة عشر عاماً استطاع أن يدخل حياتها ذات يوم وبات شريك حياتها ورفيق عمرها الطويل.. وأن يثبنا على حلبة الفن بعد أن اكتشف موهبتها وبها ومعها انطلقا معاً.. يقدمان الرائع والجديد.. (اليوم) استضافت الفنانين الأردنيين جميل وجولييت أجريت معها هذا اللقاء الحلو..

● مسلسل (التجربة) واحد من أبرز الأعمال الفنية التي لاقت نجاحاً منقطع النظير في الأردن.. وخارج الأردن فها هو تقييم الفنان جميل عواد والفنانة جولييت عواد لهذا العمل؟

— بار جميل بالرقة قائلاً.. لا شك أن مسلسل (التجربة) كان تجربة جريئة من نوعها، فهو محاولة جادة من الكاتب الأردني للتلفزيوني للدخول في مجال تقديم الحياة المعاصرة في مجتمعنا وهو محاولة لتسويق لهجتنا المحلية غير البدوية، كما أنه محاولة لتقديم نموذج آخر من الأعمال المقتسة عن الأدب العالمي.

لقد عكس المسلسل كثيراً من هموم وأفكار المجتمع المعاصر عربياً لا أردنياً فقط.. فقد طرح قضية الاقطاع الفكري والعائلي وهو أخطر من الاقطاع المتعارف عليه فالأب عبد الكريم الصبحي يصرف وكأنه مالك للعائلة متحكم بمصائر أفرادها.. كما كان محققاً بحق بناته الثلاث عندما وزع عليهن ثروته وبعد حين انهارت العائلة وتمزقت شر ممزق.

لقد سار المسلسل في أكثر من اتجاه فقد عرض للناحية الطبقة في المجتمع وتناول الطبقة العليا اقتصادياً وعكس واقع معاشها وتقديرها اليومي وتعاملها الفوقي مع الآخرين كما عرض لشريحة من الطبقة الوسطى المتمثلة في (ابومر) وعائلته.. كما عرض للطبقة الفقيرة التي تمسكها بالفضيلة والعادات والتقاليد الأصلية.

كما تطرق المسلسل لفكر الديني بما يجويه من قيم سامية فأبلاً بعدما عاد من الحج عاد حافلاً بمشاعر الإيمان والتسامح والمحبة.. واكتشف خطاه الفادح حينما كان يتصرف بعيداً عن روح الإيمان قبل الحج فساهم في تدمير أسرته..

كذلك فقد تعامل المسلسل مع المرأة العربية بجميع أصنافها وأشكالها فعرض للمرأة الراقية التي تمارس بعداً إيجابياً فاعلاً في

أكون نهباً للقلق الإيجابي  
إذا واجهت عملاً فنياً قيماً





# أنها المطربة الأولى .. وعبدالله عيسى

## لماذا تراجع خالد الشيخ .. وهذه الفلقة الحقيقية؟



محروس الهجري

السيف اصطفى اصحابا وطرب لمعق الكلمات وقوتها الذي اجادها محمد عبد الله عيسى.

من بابي الوقت وهذا طبع الايام عذبات الايام ملاني ليلها حلو الليالي توارى مثل الاحلام خطر على حجاب الوقت يحجب اسري مع المالحس الى مابد نامي واصور اللاني لثني واسلها حتى وليك ولو هم بك ابيامي سبور الايام تجنح به عوداتها اذا صفالك زمانك على ظلمي اشرب قبل لا يوسس الظن صانها

خليفة الحارثي

الملك فهد للبترول والمعادن عندما كان طالبا فيها وغنى في البداية من كلمات سمو الامير محمد بن عبد الله الفيصل كانت بداية قوة جدا اختفى بعدها وعاد في برنامج صورة سريعة واختفى ايضا.

لماذا لا يعود صوت عدنان؟ كان وقتها يختلج عن طلال مداح وعبد الله عيسى. وقال الكثير من النقاد بأنه سيشق طريقه بقوة لكنه لم يشق طريق ولاهم بمجنون .. ويبدو ان هناك من تأثر بأسلوب ابتعاده كاختفاء عروس من الهجري وقيل سعد الجوف ويسام عزيز وبقية أخرى في انتظار الدور.

أين أنت؟ لا تعلم ذلك .. وتصيحون على خير.

كلما سمعت كلمات الرائع دايه

طلعا صنف الصباح تذكرون للوهلة الاولى ان محمود عبدالعزيز هو الفلقة كيف؟ هذا سر يجب الاحتفاظ به كسر بقاء بعض البرامج المملة.

مارأي الفنان جميل محمود فيها طرحه الاديب الاستاذ عبدالله بن ادريس عن برنامج وتر ومصر بأنه على الى درجة «العرف».

اقتى ان اقرا رد الفنان جميل محمود على رأي عبدالله بن ادريس.

هل كان كذلك فلماذا يستمر جميل في هذا البرنامج .. والا يكون ان يكون «حلو كثير» في رأي جميل نفسه ولذا عليه ان يبقى حتى لو تحول الجميع الى الفيلمين عندما يجين وقت البرنامج .. وكان الله في عون ابن ادريس على وتر ومصر.

عدنان خالد فنان بدأ من جامعة الفلقة هو محمود عبدالعزيز.



محمد عبده

من الفلقة الان؟ هل مازال محمد عبده أم طارق عبدالحكيم؟ يمكن يكون الفلقة لا هذا ولاذاك وأما عبدالله محمد هل تصدقون ان عبدالله محمد فله؟ لا والف لا.

الفلقة هو محمود عبدالعزيز.

على غيرهم .. هناك اندية رياضية سقطت والسبب الالف الذكر وهناك ادباء سقطوا وغيرهم.

وإذا كان خالد الشيخ «يود» ان يعود الى مكان عليه فلا بد من بداية حقيقية له تكون جديدا وبلاصحيح .. ويذكر جيدا محمد ابن فارس وعبد زويد كيف استطاعوا ان يستمروا في الذاكرة على الرغم من وفاتهم ذلك ان بدايتهم كانت قوية وبسيطة وليست كبدائية خالد الشيخ انطلق ياخالد فالدليل يدلون بدائيتك «الصورة» عليهم السلام .. وشوية» من ارض مكناس.

ماذا يحدث على الساحة الفنية .. وبالتحديد في الصحافة الفنية؟ الذي يحدث هو مجرد اثارة من نوع آخر كالاثارة التي اطلقها محمد عبده في بدايته «انا فله».

قبله الموسم .. واغنية الملايين وإذا لم يعجبكم ذلك فاشيروا من «ميه» النيل .. حتى تتضح «كروشكم».

وتستمعون الى صوتها رغم أنوفكم .. انها المطربة الاولى بلا جدال.

بزنطي .. وجاهك الاسمر جاك!!

خالد الشيخ بدأ جيدا وتراجع بشكل خفيف اسقطته من عيون عبيه .. لماذا هذا السقوط ياخالد؟ وماسر هذا التراجع؟

في اعتقادي ان السبب يعود الى خالد نفسه حيث اخذ اكبر من حجمه واعطي هالة اعلامية كبيرة وهذه حال من يعطي هالة اكبر منه .. يسقط .. الكثير من يتحنون انفسهم ذلك يخفون من الذاكرة ولايتطبق هذا على المطرب فقط بل جاني الاسمر ..

يعجبكم ذلك فهي الاولى في العالم كله وإذا لم يعجبكم فاعلقوا اذانكم لان اذانكم اذا لم تسمع صوتها فهي لا تسمع سماع اي صوت بداية من فيروز ونهاية بطيية الذكر عودة المهناء!!

انكم لا تستحقون الفن اذا كنتم لا تستحقون صوتها وتسمعون وتطربون له .. لماذا لا تستمعون الى جاني الاسمر؟

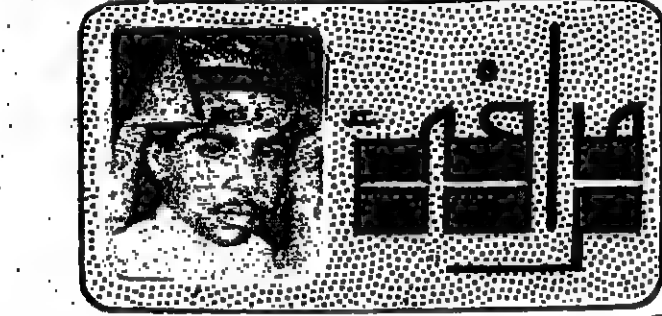
انها ناجحة بنسبة ١٠٠٪. وإذا لم تصدقوا القول فانظروا فوراً الى اقرب مكان ليح الاشرطة وهوايطوا .. عنده طوال ٢٤ ساعة لتعرفوا جيدا على حقيقة ١٠٠٪. وإذا لم تصدقوا ايضا فراقبوا سيارات الاجرة التي تجوب شوارع القاهرة لتعرفوا الحقيقة.

جاني الاسمر ..



خالد الشيخ

مازال «البعض» يمارس خداع يعيشون بريق المطرب الاول .. والمطربة الكبيرة الاولى وصاحبة الصوت الساحر والقوام الرشيق والذي لا يشق لها غبار .. تتحكم لأول مرة باغان تعشقها اذانكم وعيونكم وحواسكم والمطربة الاولى تلك مكانا راقيا .. في شارع الهرم!! تنفي فيه كل مساء وتعشق الرقص داخله الى درجة الجنون .. وبصوتها واغانيها ورقصها تسقط اولئك الذين «يدعون» الفن لانها المطربة الاولى في العالم العربي وإذا لم



عندما لا يكون الفن فنا

نعم عندما لا يكون الفن فنا! يموت الاحساس وتذبل تلك الزهرة الندية التي يستشقق منها العالم عطر الحياة .. فاي فلسفة لاتحلي الفن هذه القيمة؟ اعتقد ويلاشك انها لا تستطيع ان تعطي عطاء ولكن اي فن هو ذلك الذي يستحق كل هذه القيمة هذا هو السؤال الذي تتمش اجابته لدى كل رجال دور السينما .. مع العذر للسيدات.

وصناع الافلام والمسلسلات العصرية والتي بات الغالب منها اليوم مجرد جمع ليل شخصية وافكار تجارية بحتة .. فالكلم الهائل الذي تمثلي به مكتبات التلفزيونات في جميع انحاء العالم من افلام ومسلسلات ومسرحيات وحتى مكتبات المنازل تنبذ من خلاله حجم الحضرة الاساسية التي تجعل من الفن اعرج عن مواكبة الحياة العصرية وتقديم مايقومها كاساس لرسالته الخالدة واعتقد ان هذا ماشره من خلال ماقدم من مسرحيات علمية لشكسبير ومسرحياتا العربية التي قدمت على المسرح العربي ايام الخديوي واعمال توفيق الحكيم.

فالفن جزء من الحياة يقوم ما فيها من اعوجاج ويحمل اراء الشعوب والامم ويصور للحاضر من ابناء الامة مايجوز للوصف الكتابي عن اوصاله للناس على رأي قاعدة «ليس من رأى كمن سمع» وعلى سبيل المثال كلنا شاهد فيلم عمر المختار هذا الفيلم الذي كنا نشهد ان تزداد اوصاله لرسالة الخالدة واعتقد ان هذا العربي باثالة .. ولكن هيهات ان يكون ذلك واليهام والعواطف تسود عقل ساسة الفن في الوطن العربي.

ففي هذه الفترة الكل لدينا تمل نفسه من متابعة المسلسلات المصرية التي يرغب بها المشاهد .. وتكرار ماكن في شخصية تلك الافلام والمسلسلات المتكررة والتي لا يتغير منها الا الاسماء والشخصيات وتبقى الفكرة واحدة والسبب ان تبقى جيوب منتجي تلك الافلام عامرة بالمال .. فالتلفزيون المصري لا يرضى هذه الافلام والمسلسلات بنفس اللفة التي تبذر من تلفزيوناتنا في الخليج .. وبالرغم من ان هناك اعمالا تستحق الاطلاع، والتاريخي منها بالذات فانكر على سبيل المثال مسلسل حكايا الاصمعي الذي عرض قبل فترة فهذا المسلسل يستحق الاشادة والتشجيع كواقع تاريخي نبحث عنه اليوم مادام واقعنا اليوم لا يستطيع ان يقوم من حاضره .. فلنبسح في الماضي قلل فيه مايجدي لواقعنا المرير والذي تكلمت عليه الامور.

فالفن رسالة سلمية خصوصا في زماننا هذا الذي اتاحت امامه السبل لدخول كل منزل ومخاطبة كل انسان فلماذا لا تستغل هذا الجانب ويصنع الفنون بما يجب ان تعمربه وينعدها كل ضحل من الافكار والاعمال !!!

[مشاور الثلاثاء .. قب]

بما اني شغوف بالاطلاع على جميع مناطق مملكتنا الحبيبة من اي مصدر كان ذلك سواء التلفزيون او الصحف او الزيارات فقد استشرت خيرا بالتغير الكبير الذي طرأ على برنامج مشوار الثلاثاء حيث قدر له ان يخرج من اطراف الضيق المل والي لايجمل جديدا الى عالم فسح حيث التجول في ربوع بلادنا الحبيبة ورغم كل هذا فلم يكن البرنامج في ثوبه الجديد بمستوى المطلوب والمناسب الذي يبرز معالم مدننا التاريخية منها والحضارية فالمشاهد يطعم في ذلك .. ولكن لم يكن الاعداد لهذا البرنامج بالمستوى الذي يواكب الفكرة ويخدمها ففي حلقة حائل بدأت الحلقة بتسجيل شعور ركاب الطائرة في وجودكم بين الجو والارض وكان الطائرة تركب لأول مرة .. فهل المشاهد يطعم في معرفة هذه الانطباعات الشخصية البحتة والمستقلة لدى الكثير من الناس اول هل تستحق هذه المشاعر ان تأخذ حيزا من وقت البرنامج الذي يهدف الى ابراز معالم احدى مدن المملكة.

كذلك تلك اللقاءات في شوارع حائل والتي ترحب بالتلفزيون في حائل في مدنتهم بالرغم من ان هناك في حائل ما هو اجدر بالتصوير والالبارز وتقديمه للمشاهد من المعالم التاريخية والمواقع السياحية والانجازات العصرية.

وهكذا ذكرني هذا البرنامج بفكرة برنامج ربوع بلادي الذي قدم على شاشة التلفزيون قبل عدة سنوات بصورت خالد زارع فذلك البرنامج لو استغاد منه معد ومقدم مشوار الثلاثاء لكان بركة للجمهور حيث ان برنامجهم لم يحمل اي جديد!

فرحان فهد العقيل

# جائزة فهد في مجال السينما

## الحلقة الاخيرة

احمد سباح

انسانا يفقد من الصعب التخلص منه، فلم تض مددة قصيرة حتى اتفق السحار مع شركة النيل التي كان يعمل بها وجيه اياها على كتابة فيلم شياطين الجوقوع الاختيار على نيازي مصطفى لاجراجه وبدأ التصوير وانتهى سريعا وعرض الفيلم كقصة لوجيه اياها، وسيناريو واخراج نيازي مصطفى وحوار السيد بدر.

وكان نصيب السحار الاشتراك في السيناريو مع المخرج.

ولم يكن شياطين الجو باحسن من درب المهابيل فلم يفض الفيلم تكليف «انتاج».

وكانت تجربة خاسرة ايضا للسحار الذي اقسام ان يلقى بينه وبين السحار كل الايوب.

المعجزة:

سافر السحار الى السعودية ليعمل خيرا لوزارة التجارة والصناعة وكانت تسليته الوحيدة هي الكتابة فكتب اعمال «اذرع وسيفان» و«كان مساء» و«المستقع» وعندما عاد الى مصر طبع قصة المستقع فقرأها حسان الدين مصطفى وطلب ان يشتريها لينتجها لحسابه. وقد كان، ولكن يحس حتى المسؤول عن الرقابة وقتها طلب تغيير الاسم فتغير الى «افكر في اللي ناسيني» وكان الفيلم بطولة هند رستم، وفيروز.

وهكذا كان حظ السحار مع السينما اذخر واخلص لها، عرض الفيلم ولم يكتب عنه النقاد وتجاهلوه.

دعوى الفيلماشو

طلب احد اصداق السحار مساعدته في كتابة قصة سيناريو وحوار لفيلم مجانا!

وفعلوا واشترطوا وقام باخراجها وضاع جهد السحار ايضا اذ ظهر الفيلم بدون اسم السحار على اعلاناته وزهد ليشاهد الفيلم كأي فرد من افراد الجمهور.

وقد كتبت مقالات تمدح في الفيلم وفي انتاجه ولكن مصطفى محمود كتب مقالا عنيفا هاجم فيه السحار واتهمه بأنه لا يملك الموهبة الفنية التي تؤهله لكتابة الافلام.

الشرع الرفيع:

يقول السحار: انني لم انفس في الوسط السينمائي وكنت اعمل على هامشه .. فقد جاءه ذات يوم حسان الدين مصطفى واتفق معه على كتابة حوار فيلم سيخرجه، فاتفق مع السحار على عدم كتابة اسمه في الفيلم مقابل التنازل عن خمسين جنيهه وفعل.

تم الاتفاق.

ومن المصادفات العجيبة ان النقاد اثنا على الحوار في الفيلم، واعتبروه سرا من اسرار نجاحه !!

ام العروسة:

في يناير عام ١٩٥٨ نشر السحار قصة «ام العروسة» وجاءه بعد سنوات من نشرها عاطف سالم ليخبره برغبة احد المنتجين بشرائها وكان هذا المنتج هو نجيب خوري وكتب السحار السيناريو وكتب عبدالحق اديب الحوار، وعرض الفيلم وكالعادة لم يكتب عنه احد الا اتيس منصور في مجلة الجيل واخفق الفيلم في العرض الاول ولكن المنتج تقدم بالفيلم في مسابقة جوائز السينما ولم يتل جائزة لافي الاخراج ولا في

الانتاج ولكن بطلته تحية كاريوكا وبطله عماد حمدي حصلوا على جوائز في التمثيل.

مؤلة:

اضطرت ان اضع هذا العنوان الاخير من عندي فبعد عمر من الكتابة في الادب والسينما يدعى السحار الى التلفزيون ليجلس امام مذبة جاهلة لاتعرف حتى اسمه ولتحدثه عن انتاج الطوب والاسمنت وخرج الرجل وهو يائس يقول، الادب باطل، الفن باطل، الجهد ضائع وفر الى مكتب حزينا وهو يصغر في نفسه طي حياة الادب والعيش كما يعيش الناس ولكن يجيبه احد الاصداق ليخبره ان محطة الاذاعة البريطانية احتقلت امس بعينه ميلاده. الحسين محطة الاذاعة البريطانية؟ كان هذا سؤال السحار لصديقه وهو يغير مصدق، وعاد الى الادب لا من اجل ذلك ولكن لانه يجد فيه ذاته وتوات اعمال السحار السينمائية .. الى ان قرر بعد رواية السهول البيض .. ان ينهي علاقته بالسينما ليتفرغ لكتابة السيرة النبوية في عشرين جزءا.

الخاتمة:

ينهي السحار ذكرياته بقوله: كنت عندما امسكت القلم لادون هذه الذكريات قد عقدت العزم ان اقول الحق ولاشيء غير الحق، وبعد ان انتهيت من كتابة المرحلة الاولى منها وارجو ان يطول لي لكتاب لآخر المرحلة الثانية - فاني اقدر ان اكتب الحق.

واعقد ان المنتج تقدم بالفيلم في مسابقة جوائز السينما ولم يتل جائزة لافي الاخراج ولا في

الانتاج ولكن بطلته تحية كاريوكا وبطله عماد حمدي حصلوا على جوائز في التمثيل.

مؤلة:

اضطرت ان اضع هذا العنوان الاخير من عندي فبعد عمر من الكتابة في الادب والسينما يدعى السحار الى التلفزيون ليجلس امام مذبة جاهلة لاتعرف حتى اسمه ولتحدثه عن انتاج الطوب والاسمنت وخرج الرجل وهو يائس يقول، الادب باطل، الفن باطل، الجهد ضائع وفر الى مكتب حزينا وهو يصغر في نفسه طي حياة الادب والعيش كما يعيش الناس ولكن يجيبه احد الاصداق ليخبره ان محطة الاذاعة البريطانية احتقلت امس بعينه ميلاده. الحسين محطة الاذاعة البريطانية؟ كان هذا سؤال السحار لصديقه وهو يغير مصدق، وعاد الى الادب لا من اجل ذلك ولكن لانه يجد فيه ذاته وتوات اعمال السحار السينمائية .. الى ان قرر بعد رواية السهول البيض .. ان ينهي علاقته بالسينما ليتفرغ لكتابة السيرة النبوية في عشرين جزءا.

الخاتمة:

ينهي السحار ذكرياته بقوله: كنت عندما امسكت القلم لادون هذه الذكريات قد عقدت العزم ان اقول الحق ولاشيء غير الحق، وبعد ان انتهيت من كتابة المرحلة الاولى منها وارجو ان يطول لي لكتاب لآخر المرحلة الثانية - فاني اقدر ان اكتب الحق.

واعقد ان المنتج تقدم بالفيلم في مسابقة جوائز السينما ولم يتل جائزة لافي الاخراج ولا في

الانتاج ولكن بطلته تحية كاريوكا وبطله عماد حمدي حصلوا على جوائز في التمثيل.

مؤلة:

اضطرت ان اضع هذا العنوان الاخير من عندي فبعد عمر من الكتابة في الادب والسينما يدعى السحار الى التلفزيون ليجلس امام مذبة جاهلة لاتعرف حتى اسمه ولتحدثه عن انتاج الطوب والاسمنت وخرج الرجل وهو يائس يقول، الادب باطل، الفن باطل، الجهد ضائع وفر الى مكتب حزينا وهو يصغر في نفسه طي حياة الادب والعيش كما يعيش الناس ولكن يجيبه احد الاصداق ليخبره ان محطة الاذاعة البريطانية احتقلت امس بعينه ميلاده. الحسين محطة الاذاعة البريطانية؟ كان هذا سؤال السحار لصديقه وهو يغير مصدق، وعاد الى الادب لا من اجل ذلك ولكن لانه يجد فيه ذاته وتوات اعمال السحار السينمائية .. الى ان قرر بعد رواية السهول البيض .. ان ينهي علاقته بالسينما ليتفرغ لكتابة السيرة النبوية في عشرين جزءا.

الخاتمة:

ينهي السحار ذكرياته بقوله: كنت عندما امسكت القلم لادون هذه الذكريات قد عقدت العزم ان اقول الحق ولاشيء غير الحق، وبعد ان انتهيت من كتابة المرحلة الاولى منها وارجو ان يطول لي لكتاب لآخر المرحلة الثانية - فاني اقدر ان اكتب الحق.

واعقد ان المنتج تقدم بالفيلم في مسابقة جوائز السينما ولم يتل جائزة لافي الاخراج ولا في

الانتاج ولكن بطلته تحية كاريوكا وبطله عماد حمدي حصلوا على جوائز في التمثيل.

مؤلة:

اضطرت ان اضع هذا العنوان الاخير من عندي فبعد عمر من الكتابة في الادب والسينما يدعى السحار الى التلفزيون ليجلس امام مذبة جاهلة لاتعرف حتى اسمه ولتحدثه عن انتاج الطوب والاسمنت وخرج الرجل وهو يائس يقول، الادب باطل، الفن باطل، الجهد ضائع وفر الى مكتب حزينا وهو يصغر في نفسه طي حياة الادب والعيش كما يعيش الناس ولكن يجيبه احد الاصداق ليخبره ان محطة الاذاعة البريطانية احتقلت امس بعينه ميلاده. الحسين محطة الاذاعة البريطانية؟ كان هذا سؤال السحار لصديقه وهو يغير مصدق، وعاد الى الادب لا من اجل ذلك ولكن لانه يجد فيه ذاته وتوات اعمال السحار السينمائية .. الى ان قرر بعد رواية السهول البيض .. ان ينهي علاقته بالسينما ليتفرغ لكتابة السيرة النبوية في عشرين جزءا.

الخاتمة:

ينهي السحار ذكرياته بقوله: كنت عندما امسكت القلم لادون هذه الذكريات قد عقدت العزم ان اقول الحق ولاشيء غير الحق، وبعد ان انتهيت من كتابة المرحلة الاولى منها وارجو ان يطول لي لكتاب لآخر المرحلة الثانية - فاني اقدر ان اكتب الحق.

واعقد ان المنتج تقدم بالفيلم في مسابقة جوائز السينما ولم يتل جائزة لافي الاخراج ولا في

الانتاج ولكن بطلته تحية كاريوكا وبطله عماد حمدي حصلوا على جوائز في التمثيل.

مؤلة:

اضطرت ان اضع هذا العنوان الاخير من عندي فبعد عمر من الكتابة في الادب والسينما يدعى السحار الى التلفزيون ليجلس امام مذبة جاهلة لاتعرف حتى اسمه ولتحدثه عن انتاج الطوب والاسمنت وخرج الرجل وهو يائس يقول، الادب باطل، الفن باطل، الجهد ضائع وفر الى مكتب حزينا وهو يصغر في نفسه طي حياة الادب والعيش كما يعيش الناس ولكن يجيبه احد الاصداق ليخبره ان محطة الاذاعة البريطانية احتقلت امس بعينه ميلاده. الحسين محطة الاذاعة البريطانية؟ كان هذا سؤال السحار لصديقه وهو يغير مصدق، وعاد الى الادب لا من اجل ذلك ولكن لانه يجد فيه ذاته وتوات اعمال السحار السينمائية .. الى ان قرر بعد رواية السهول البيض .. ان ينهي علاقته بالسينما ليتفرغ لكتابة السيرة النبوية في عشرين جزءا.

الخاتمة:

ينهي السحار ذكرياته بقوله: كنت عندما امسكت القلم لادون هذه الذكريات قد عقدت العزم ان اقول الحق ولاشيء غير الحق، وبعد ان انتهيت من كتابة المرحلة الاولى منها وارجو ان يطول لي لكتاب لآخر المرحلة الثانية - فاني اقدر ان اكتب الحق.

واعقد ان المنتج تقدم بالفيلم في مسابقة جوائز السينما ولم يتل جائزة لافي الاخراج ولا في

الانتاج ولكن بطلته تحية كاريوكا وبطله عماد حمدي حصلوا على جوائز في التمثيل.

مؤلة:

اضطرت ان اضع هذا العنوان الاخير من عندي فبعد عمر من الكتابة في الادب والسينما يدعى السحار الى التلفزيون ليجلس امام مذبة جاهلة لاتعرف حتى اسمه ولتحدثه عن انتاج الطوب والاسمنت وخرج الرجل وهو يائس يقول، الادب باطل، الفن باطل، الجهد ضائع وفر الى مكتب حزينا وهو يصغر في نفسه طي حياة الادب والعيش كما يعيش الناس ولكن يجيبه احد الاصداق ليخبره ان محطة الاذاعة البريطانية احتقلت امس بعينه ميلاده. الحسين محطة الاذاعة البريطانية؟ كان هذا سؤال السحار لصديقه وهو يغير مصدق، وعاد الى الادب لا من اجل ذلك ولكن لانه يجد فيه ذاته وتوات اعمال السحار السينمائية .. الى ان قرر بعد رواية السهول البيض .. ان ينهي علاقته بالسينما ليتفرغ لكتابة السيرة النبوية في عشرين جزءا.

الخاتمة:

ينهي السحار ذكرياته بقوله: كنت عندما امسكت القلم لادون هذه الذكريات قد عقدت العزم ان اقول الحق ولاشيء غير الحق، وبعد ان انتهيت من كتابة المرحلة الاولى منها وارجو ان يطول لي لكتاب لآخر المرحلة الثانية - فاني اقدر ان اكتب الحق.

واعقد ان المنتج تقدم بالفيلم في مسابقة جوائز السينما ولم يتل جائزة لافي الاخراج ولا في

الانتاج ولكن بطلته تحية كاريوكا وبطله عماد حمدي حصلوا على جوائز في التمثيل.

مؤلة:

اضطرت ان اضع هذا العنوان الاخير من عندي فبعد عمر من الكتابة في الادب والسينما يدعى السحار الى التلفزيون ليجلس امام مذبة جاهلة لاتعرف حتى اسمه ولتحدثه عن انتاج الطوب والاسمنت وخرج الرجل وهو يائس يقول، الادب باطل، الفن باطل، الجهد ضائع وفر الى مكتب حزينا وهو يصغر في نفسه طي حياة الادب والعيش كما يعيش الناس ولكن يجيبه احد الاصداق ليخبره ان محطة الاذاعة البريطانية احتقلت امس بعينه ميلاده. الحسين محطة الاذاعة البريطانية؟ كان هذا سؤال السحار لصديقه وهو يغير مصدق، وعاد الى الادب لا من اجل ذلك ولكن لانه يجد فيه ذاته وتوات اعمال السحار السينمائية .. الى ان قرر بعد رواية السهول البيض .. ان ينهي علاقته بالسينما ليتفرغ لكتابة السيرة النبوية في عشرين جزءا.

الخاتمة:

ينهي السحار ذكرياته بقوله: كنت عندما امسكت القلم لادون هذه الذكريات قد عقدت العزم ان اقول الحق ولاشيء غير الحق، وبعد ان انتهيت من كتابة المرحلة الاولى منها وارجو ان يطول لي لكتاب لآخر المرحلة الثانية - فاني اقدر ان اكتب الحق.

واعقد ان المنتج تقدم بالفيلم في مسابقة جوائز السينما ولم يتل جائزة لافي الاخراج ولا في

الانتاج ولكن بطلته تحية كاريوكا وبطله عماد حمدي حصلوا على جوائز في التمثيل.

مؤلة:

اضطرت ان اضع هذا العنوان الاخير من عندي فبعد عمر من الكتابة في الادب والسينما يدعى السحار الى التلفزيون ليجلس امام مذبة جاهلة لاتعرف حتى اسمه ولتحدثه عن انتاج الطوب والاسمنت وخرج الرجل وهو يائس يقول، الادب باطل، الفن باطل، الجهد ضائع وفر الى مكتب حزينا وهو يصغر في نفسه طي حياة الادب والعيش كما يعيش الناس ولكن يجيبه احد الاصداق ليخبره ان محطة الاذاعة البريطانية احتقلت امس بعينه ميلاده. الحسين محطة الاذاعة البريطانية؟ كان هذا سؤال السحار لصديقه وهو يغير مصدق، وعاد الى الادب لا من اجل ذلك ولكن لانه يجد فيه ذاته وتوات اعمال السحار السينمائية .. الى ان قرر بعد رواية السهول البيض .. ان ينهي علاقته بالسينما ليتفرغ لكتابة السيرة النبوية في عشرين جزءا.

الخاتمة:

ينهي السحار ذكرياته بقوله: كنت عندما امسكت القلم لادون هذه الذكريات قد عقدت العزم ان اقول الحق ولاشيء غير الحق، وبعد ان انتهيت من كتابة المرحلة الاولى منها وارجو ان يطول لي لكتاب لآخر المرحلة الثانية - فاني اقدر ان اكتب الحق.

واعقد ان المنتج تقدم بالفيلم في مسابقة جوائز السينما ولم يتل جائزة لافي الاخراج ولا في

الانتاج ولكن بطلته تحية كاريوكا وبطله عماد حمدي حصلوا على جوائز في التمثيل.

مؤلة:

اضطرت ان اضع هذا العنوان الاخير من عندي فبعد عمر من الكتابة في الادب والسينما يدعى السحار الى التلفزيون ليجلس امام مذبة جاهلة لاتعرف حتى اسمه ولتحدثه عن انتاج الطوب والاسمنت وخرج الرجل وهو يائس يقول، الادب باطل، الفن باطل، الجهد ضائع وفر الى مكتب حزينا وهو يصغر في نفسه طي حياة الادب والعيش كما يعيش الناس ولكن يجيبه احد الاصداق ليخبره ان محطة الاذاعة البريطانية احتقلت امس بعينه ميلاده. الحسين محطة الاذاعة البريطانية؟ كان هذا سؤال السحار لصديقه وهو يغير مصدق، وعاد الى الادب لا من اجل ذلك ولكن لانه يجد فيه ذاته وتوات اعمال السحار السينمائية .. الى ان قرر بعد رواية السهول البيض .. ان ينهي علاقته بالسينما ليتفرغ لكتابة السيرة النبوية في عشرين جزءا.

الخاتمة:

ينهي السحار ذكرياته بقوله: كنت عندما امسكت القلم لادون هذه الذكريات قد عقدت العزم ان اقول الحق ولاشيء غير الحق، وبعد ان انتهيت من كتابة المرحلة الاولى منها وارجو ان يطول لي لكتاب لآخر المرحلة الثانية - فاني اقدر ان اكتب الحق.

واعقد ان المنتج تقدم بالفيلم في مسابقة جوائز السينما ولم يتل جائزة لافي الاخراج ولا في

الانتاج ولكن بطلته تحية كاريوكا وبطله عماد حمدي حصلوا على جوائز في التمثيل.

مؤلة:

اضطرت ان اضع هذا العنوان الاخير من عندي فبعد عمر من الكتابة في الادب والسينما يدعى السحار الى التلفزيون ليجلس امام مذبة جاهلة لاتعرف حتى اسمه ولتحدثه عن انتاج الطوب والاسمنت وخرج الرجل وهو يائس يقول، الادب باطل، الفن باطل، الجهد ضائع وفر الى مكتب حزينا وهو يصغر في نفسه طي حياة الادب والعيش كما يعيش الناس ولكن يجيبه احد الاصداق ليخبره ان محطة الاذاعة البريطانية احتقلت امس بعينه ميلاده. الحسين محطة الاذاعة البريطانية؟ كان هذا سؤال السحار لصديقه وهو يغير مصدق، وعاد الى الادب لا من اجل ذلك ولكن لانه يجد فيه ذاته وتوات اعمال السحار السينمائية .. الى ان قرر بعد رواية السهول البيض .. ان ينهي علاقته بالسينما ليتفرغ لكتابة السيرة النبوية في عشرين جزءا.

الخاتمة:

ينهي السحار ذكرياته بقوله: كنت عندما امسكت القلم لادون هذه الذكريات قد عقدت العزم ان اقول الحق ولاشيء غير الحق، وبعد ان انتهيت من كتابة المرحلة الاولى منها وارجو ان يطول لي لكتاب لآخر المرحلة الثانية - فاني اقدر ان اكتب الحق.

واعقد ان المنتج تقدم بالفيلم في مسابقة جوائز السينما ولم يتل جائزة لافي الاخراج ولا في

الانتاج ولكن بطلته تحية كاريوكا وبطله عماد حمدي حصلوا على جوائز في التمثيل.

مؤلة:

اضطرت ان اضع هذا العنوان الاخير من عندي فبعد عمر من الكتابة في الادب والسينما يدعى السحار الى التلفزيون ليجلس امام مذبة جاهلة لاتعرف حتى اسمه ولتحدثه عن انتاج الطوب والاسمنت وخرج الرجل وهو يائس يقول، الادب باطل، الفن باطل، الجهد ضائع وفر الى مكتب حزينا وهو يصغر في نفسه طي حياة الادب والعيش كما يعيش الناس ولكن يجيبه احد الاصداق ليخبره ان محطة الاذاعة البريطانية احتقلت امس بعينه ميلاده. الحسين محطة الاذاعة البريطانية؟ كان هذا سؤال السحار لصديقه وهو يغير مصدق، وعاد الى الادب لا من اجل ذلك ولكن لانه يجد فيه ذاته وتوات اعمال السحار السينمائية .. الى ان قرر بعد رواية السهول البيض .. ان ينهي علاقته بالسينما ليتفرغ لكتابة السيرة النبوية في عشرين جزءا.

الخاتمة:

ينهي السحار ذكرياته بقوله: كنت عندما امسكت القلم لادون هذه الذكريات قد عقدت العزم ان اقول الحق ولاشيء غير الحق، وبعد ان انتهيت من كتابة المرحلة الاولى منها وارجو ان يطول لي لكتاب لآخر المرحلة الثانية - فاني اقدر ان اكتب الحق.

واعقد ان المنتج تقدم بالفيلم في مسابقة جوائز السينما ولم يتل جائزة لافي الاخراج ولا في

الانتاج ولكن بطلته تحية كاريوكا وبطله عماد حمدي حصلوا على جوائز في التمثيل.

مؤلة:

اضطرت ان اضع هذا العنوان الاخير من عندي فبعد عمر من الكتابة في الادب والسينما يدعى السحار الى التلفزيون ليجلس امام مذبة جاهلة لاتعرف حتى اسمه ولتحدثه عن انتاج الطوب والاسمنت وخرج الرجل وهو يائس يقول، الادب باطل، الفن باطل، الجهد ضائع وفر الى مكتب حزينا وهو يصغر في نفسه طي حياة الادب والعيش كما يعيش الناس ولكن يجيبه احد الاصداق ليخبره ان محطة الاذاعة البريطانية احتقلت امس بعينه ميلاده. الحسين محطة الاذاعة البريطانية؟ كان هذا سؤال السحار لصديقه وهو يغير مصدق، وعاد الى الادب لا من اجل ذلك ولكن لانه يجد فيه ذاته وتوات اعمال السحار السينمائية .. الى ان قرر بعد رواية السهول البيض .. ان ينهي علاقته بالسينما ليتفرغ لكتابة السيرة النبوية في عشرين جزءا.

الخاتمة:

ينهي السحار ذكرياته بقوله: كنت عندما امسكت القلم لادون هذه الذكريات قد عقدت العزم ان اقول الحق ولاشيء غير الحق، وبعد ان انتهيت من كتابة المرحلة الاولى منها وارجو ان يطول لي لكتاب لآخر المرحلة الثانية - فاني اقدر ان اكتب الحق.

واعقد ان المنتج تقدم بالفيلم في مسابقة جوائز السينما ولم يتل جائزة لافي الاخراج ولا في

الانتاج ولكن بطلته تحية كاريوكا وبطله عماد حمدي حصلوا على جوائز في التمثيل.

مؤلة:

اضطرت ان اضع هذا العنوان الاخير من عندي فبعد عمر من الكتابة في الادب والسينما يدعى السحار الى التلفزيون ليجلس امام مذبة جاهلة لاتعرف حتى اسمه ولتحدثه عن انتاج الطوب والاسمنت وخرج الرجل وهو يائس يقول، الادب باطل، الفن باطل، الجهد ضائع وفر الى مكتب حزينا وهو يصغر في نفسه طي حياة الادب والعيش كما يعيش الناس ولكن يجيبه احد الاصداق ليخبره ان محطة الاذاعة البريطانية احتقلت امس بعينه ميلاده. الحسين محطة الاذاعة البريطانية؟ كان هذا سؤال السحار لصديقه وهو يغير مصدق، وعاد الى الادب لا من اجل ذلك ولكن لانه يجد فيه ذاته وتوات اعمال السحار السينمائية .. الى ان قرر بعد رواية السهول البيض .. ان ينهي علاقته بالسينما ليتفرغ لكتابة السيرة النبوية في عشرين جزءا.

الخاتمة:

ينهي السحار ذكرياته بقوله: كنت عندما امسكت القلم لادون هذه الذكريات قد عقدت العزم ان اقول الحق ولاشيء غير الحق، وبعد ان انتهيت من كتابة المرحلة الاولى منها وارجو ان يطول لي لكتاب لآخر المرحلة الثانية - فاني اقدر ان اكتب الحق.

واعقد ان المنتج تقدم بالفيلم في مسابقة جوائز السينما ولم يتل جائزة لافي الاخراج ولا في

الانتاج ولكن بطلته تحية كاريوكا وبطله عماد حمدي حصلوا على جوائز في التمثيل.

مؤلة:

اضطرت ان اضع هذا العنوان الاخير من عندي فبعد عمر من الكتابة في الادب والسينما يدعى السحار الى التلفزيون ليجلس امام مذبة جاهلة لاتعرف حتى اسمه ولتحدثه عن انتاج الطوب والاسمنت وخرج الرجل وهو يائس يقول، الادب باطل، الفن باطل، الجهد ضائع وفر الى مكتب حزينا وهو يصغر في نفسه طي حياة الادب والعيش كما يعيش الناس ولكن يجيبه احد الاصداق ليخبره ان محطة الاذاعة البريطانية احتقلت امس بعينه ميلاده. الحسين محطة الاذاعة البريطانية؟ كان هذا سؤال السحار لصديقه وهو يغير مصدق، وعاد الى الادب لا من اجل ذلك ولكن لانه يجد فيه ذاته وتوات اعمال السحار السينمائية .. الى ان قرر بعد رواية السهول البيض .. ان ينهي علاقته بالسينما ليتفرغ لكتابة السيرة النبوية في عشرين جزءا.

</







بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين لفرنسا :

# المملكة وتعاون مثمر في جميع المجالات

● إعداد : محسن فوزي

● زيارة خادم الحرمين الشريفين التي سوف تبدأ غداً بمشيئة الله الى فرنسا لم تكن الاولى ولن تكون الاخيرة .. فالعلاقات بين المملكة وفرنسا علاقات عريقة وضاربة في التاريخ ويعود بدء اول علاقة بين البلدين الى اكثر من نصف قرن .. وقد استعرضنا امس بهذه المناسبة تطور هذه العلاقات على امتداد

اعوامها .. واليوم نستعرض مختلف العلاقات بين المملكة وفرنسا من اقتصادية وتجارية وعسكرية وعلمية وتأثير تفاعلات معرض « المملكة بين الامس واليوم » الذي اقيم في باريس في ربيع الآخر هذا العام لزيادة التلاحم بين الشعبين في المملكة وفرنسا .. وكذلك « اليوم السعودي » الذي اقيم في فرنسا في العام قبل المنصرم ودوره في دفع العلاقات الاقتصادية بين البلدين ..

## ميزان التبادل التجاري بين البلدين يميل لصالح المملكة بنسبة ٢٤,٤٪

### علاقات تجارية متطورة

○ تحتل فرنسا المركز السادس بين البلدان الموردة للمملكة ففي عام ١٩٨٦ بلغت الصادرات الفرنسية الى المملكة ٢٨,٢٨ مليار فرنك .. وتبلغ حصة فرنسا من السوق السعودي ما يقارب ٥,٦٠٪ من مستوردات المملكة الاجمالية .. وتتوزع الصادرات الفرنسية على مختلف القطاعات بالاول الزراعة والغذائية تمثل ٢٦٪ من المجموع .. اما السلع الاستهلاكية فتشكل ٢٦٪ والمواد نصف المصنعة تمثل ٢٢٪ اما التجهيزات والآليات فتصل نسبتها ٢٠٪ من مجموع صادرات فرنسا الى المملكة ..

والملكة صدرت الى فرنسا خلال عام ١٩٨٦ ما قيمته ٣٢,١٠ مليار فرنك اي بزيادة قدرها ٤,٨٢ مليار فرنك بالمقارنة بما استوردته المملكة من فرنسا اي ان الميزان التجاري بين البلدين لصالح المملكة بنسبة ٢٤,٤٪ وذلك بفضل زيادة مشتريات فرنسا للنفط الخام وكذلك المواد البترولية وخاصة المواد البلاستيكية وتحتل المملكة المورد الاول للنفط الى فرنسا حيث تصدر اليها ما يعادل ٢٠٪ من احتياجاتها من النفط وهو ما يقدر بحوالي ٧ ملايين طن ..

وقد تطورت العلاقات التجارية بين البلدين على النحو التالي :

● عام ١٩٧٨ صدرت المملكة الى فرنسا ما قيمته ١٨,٤ مليار فرنك واستوردت منها ما قيمته ٤٥٧ مليون فرنك فرنسي .  
● عام ١٩٧٩ صدرت المملكة الى فرنسا ما قيمته ٢٤,٢ مليار فرنك واستوردت منها ما قيمته ٧٠٠ مليون فرنك فرنسي .  
● عام ١٩٨٠ صدرت المملكة الى فرنسا ما قيمته ٢٨,٦ مليار فرنك واستوردت منها ما قيمته ١٠,١ مليار فرنك فرنسي .  
● عام ١٩٨٢ صدرت المملكة الى فرنسا ما قيمته ٢٨,٦ مليار فرنك واستوردت منها ما قيمته ١٣,٧٤ مليار فرنك .  
● عام ١٩٨٤ صدرت المملكة الى فرنسا ما قيمته ٢٠ مليار فرنك واستوردت منها ما قيمته ٢٠ مليار فرنك .  
● عام ١٩٨٥ صدرت المملكة الى فرنسا ما قيمته ١٠,٨٤ مليار فرنك واستوردت منها ما قيمته ١٠,٩٦ مليار فرنك .  
● عام ١٩٨٦ صدرت المملكة الى فرنسا ما قيمته ١٣,١ مليار فرنك واستوردت منها ما قيمته ١٨,٢٨ مليار فرنك .

وفرنسا لاترغب ان تكون شريكاً تجارياً هاماً فحسب بل ترغب في ان تصبح شريكاً استثمارياً قوياً في المملكة خاصة في مجال اقامة المشروعات الصناعية والزراعية المشتركة حسب تصريحات اغلب المسؤولين الفرنسيين .. وهناك مؤسسات فرنسية عديدة ساهمت بشكل وثيق ومستمر في المساهمة في انجاز مشاريع عديدة في المملكة ففي قطاع الاشغال العامة والبناء تحتل كبريات الشركات الفرنسية المركز الاول بين المؤسسات الغربية .. وهي غالباً

متاعل في المجمعات السكنية والمستشفيات والجامعات والمجمعات الرياضية وانابيب النفط والمراكز التجارية .. كما ان التقنية الفرنسية تلعب دوراً هاماً في تطوير القدرة الكهربائية وجسر المياه وتصفية النفط .. وهذه التقنية ادت الى تعاون فني حقيقي في مجالات التلفزة والاتصال عن طريق الأقمار الصناعية .. عربسات .. واليحت الجيولوجي .. ويوجد حالياً ما يقرب من ٥٠ مؤسسة مشتركة فرنسية سعودية تعمل في مجالات البناء والاعمال الكهربائية وتصنيع أجهزة الامان وصناعة المواد الغذائية وصناعة زيوت التشحيم وخدمات نفطية والاعمال الجيولوجية والاعمال المصرفية وتقديم الجوانب الجماعية والصيانة والاعمال الهندسية .. وهناك عدة مشاريع جديدة لمؤسسات مشتركة قيد الدراسة ومنظر تحقيقها قريباً منها تصنيع المذيبات والانابيب والزجاج والادوات الكهربائية .. والسوق السعودي اهمية خاصة بالنسبة للمستثمر الفرنسي حيث انه اكبر الاسواق العربية على الاطلاق وهناك أيضاً استثمارات سعودية في فرنسا سواء بالبنوك او في عمليات التصنيع بجانب الشركات الفرنسية والسعودية المشتركة في كلا البلدين ..

وقد تكونت لجنة مشتركة يرأسها وزير المالية والاقتصاد في البلدين عام ١٩٨٥ تضم رجال الحكومة ورجال الاعمال بالبلدية وتضطلع بمهمة متابعة العلاقات الاقتصادية والتجارية الثنائية وتطويرها في القطاعين العام والخاص .. وايضاً تم انشاء هيئة سعودية/فرنسية تعمل على تشجيع الاستثمار الصناعي الفرنسي وتساعد على نقل التكنولوجيا الفرنسية المتقدمة الى القطاع الخاص في القطاعات المختلفة بالمملكة وقد تم التوقيع على شعبان ١٤٠٦ الموافق ابريل ١٩٨٦ .. ويبدو ان المستقبل باهر لتطوير تلك العلاقات الاقتصادية والتجارية بين المملكة وفرنسا وفي ذلك تقول وزيرة التجارة والتطوير الصناعي الفرنسي السابقة السيدة ايديت كريسون : « ان افاق التعاون بين المملكة وفرنسا تبدو هائلة لاهصر لها فالبداية يتبعان بصدقة تقليدية منذ زمن بعيد وعلاقاتنا

السياسية ممتازة بالإضافة الى ان رجال الاعمال والفنيين في كلا البلدين متفهمون تفاعلاً تاماً .. فملاقاتنا اساسها الثقة والاستمرارية .. ان هدفنا بالاعتماد على شخصيات هو السعي للتعرف كل على الآخر اكثر واكثر لنتمكن من التكيف مع التطورات التي تطرأ على بلدنا والعمل على تقوية اواصر الربط والتعاون بيننا لا في مصلحتنا المشتركة .. »

وما يؤكد ان المستقبل في صالح نمو العلاقات الاقتصادية بين البلدين لان فرنسا تمتلك وسائل تقنية وتكنولوجية عالية في مجالات كثيرة مثل صناعة الأغذية والالكترونيات والادوات الزراعية والكهربائية والصناعات الكيميائية .. كما ان المملكة مواد طبيعية ضخمة ولديها خطط تنموية طموحة وتعتبر سوقاً مثالية لقيام مشروعات مشتركة هامة تخدم مصالح البلدين وتشكل مجالاً طيباً لنقل هذه التقنية .. بالإضافة الى التطور السريع الذي حدث بالصناعات البترولية وغيرها بالمملكة علاوة على وفرة الانتاج الزراعي كل هذا يمكن المملكة من ان تكون أيضاً مصدراً جيداً الى فرنسا ..

### تعاون عسكري

○ الزيارة التي قام بها وزير الدفاع الفرنسي اندريه جيو في شهر صفر الماضي ١٤٠٧ هـ للمملكة اضفت على العلاقات بين البلدين بعداً جديداً نظراً لاهمية الموضوعات التي تناولتها المحادثات بينه وبين صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وقد تم التوقيع على العقد الاطاري الخاص بوسائل الامداد والاستناد الفني في المجال الدفاعي للقوات المسلحة السعودية وهذا العقد هو استكمال مشروع « الصواري » وهذا المشروع واحد من اهم المشاريع العسكرية البحرية السعودية والتي يجري تنفيذها بالتعاون مع فرنسا ومدة ٦ سنوات اعتباراً من عام ١٩٨٠م



.. وهكذا تجدد اللقاءات بين خادم الحرمين الشريفين ومقران

التعاون العسكري تسير في مستمر وفق احتياجات المملكة



معرض « المملكة بين الامس واليوم » وزيادة التفاهل بين الشعبين

وهو يشمل توريد سفن وتنفيذ مخططات تدريب ومساندة امدادية ومعدات بحرية منها فرقاطات وسفن تموين وصواريخ بحر - بحر وصواريخ جو - ارض وعدد من طائرات الهليكوبتر البحرية مع منظوماتها كما يهدف الى تنمية الخبرات الفنية للبحرية السعودية والافادة من التقنيات المتطورة للبحرية الفرنسية .. وقد تم تخرج عدد من الضباط البحريين السعوديين من كلية لانفويك بوليك البحرية الفرنسية وفقاً لهذا العقد .. وقد بدأ التعاون بين المملكة وفرنسا في هذا المجال على هيئة تسليح وتدريب القوات البرية في المملكة كما زودت فرنسا المملكة قبل هذا الشروع بالمصفحات البحرية الحديثة المتطورة الصنع وكذلك الجنزرات ونصف الجنزرات وغيرها من وسائل الاسلحة المتطورة .. ويقول اندريه جيو وزير الدفاع الفرنسي اثناء زيارته الاخيرة للمملكة : « انني اعتبر ان حصيلة التعاون العسكري بين فرنسا والمملكة العربية السعودية هي ايجابية للغاية ففي ميدان التسليح سمحت العقود الاخيرة المتلفة بمشاريع « الصواري » او « انظمة » الثاقب .. للصناعات الفرنسية والمسؤولين العسكريين السعوديين بأن يثبت كل طرف نحو الآخر كفايته وارادته نحو التعاون المشترك .. وهذا ما اعطى تقاؤلاً نحو استمرار هذا التعاون الذي يتعزز دائماً معتمداً على الحضور الفني البشر للبحر لكلا الطرفين ..

معرض المملكة بين الامس واليوم والتلاحم بين الشعبين ○ حقق معرض « المملكة بين الامس واليوم » الذي افتتح في باريس بمتحف « لو فرانسيس » في ١١ ديسمبر ١٩٨٦ نجاحاً بالغاً بكل المقاييس وكانت له مردودات ايجابية بنامة في العلاقات بين المملكة وفرنسا .. فقد افتتح رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك المعرض مع صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز في ١١ ديسمبر ١٩٨٦م في منطقة الرياض بلقعة كريمة من حي شيراك حيث سبق سمو الامير سلمان الى المعرض واستقبله .. وقد عبر عن ذلك سمو الامير سلمان في نهاية خطابه الذي القاه في افتتاح المعرض بقوله « ان كرمكم يادوك رئيس الوزراء وكرم الشعب الفرنسي بايى الى ان يثبت وجوده في كل لحظة حيث كان من المفترض ان يكون في استقبالكم عند مجيئكم لفر المعرض فوجدتكم انتم في استقبالكم .. وقال سموه في خطابه مؤكداً على العلاقة بين البلدين : « ان العلاقات بين المملكة العربية السعودية وفرنسا قد شهدت تحولاتاً هامة واخذت عبر السنين في اعقاب ذلك الاجتماع التاريخي الذي تم بين الزعيمين الراحلين المرحوم الملك فيصل والرئيس شارل ديغول في عام ١٩٦٧م وظلت هذه الروابط تنمو على الدوام في اتجاه اكثر تماسكاً وثوقاً باللقاءات التي تبادلها القادة بين البلدين وكان آخرها اللقاء الذي تم بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وبين فخامة الرئيس السيد فرانسوا ميتران ومع دولكم ايضا في زيارتكم الاخيرة لدمية الرياض واقامة هذا المعرض في عاصمة بلدكم هي تأكيد لحرصنا على الاحتفاظ باقوى الروابط بين بلدين وشعبين .. »

وقد عبر أيضاً السيد رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك بعق العلاقات بين البلدين وتأثير المعرض في ذلك بقوله في افتتاح المعرض :



« انه لشرف لي يا صاحب السمو .. وسعادة كبرى ايضاً ان احضر هذا المساء لافتتاح هذا المعرض البديع المخصص لعاصمتكم لماضيها ولواقعها الحالي الذي يرسم معالم مستقبلها وانني لارى في ذلك شاهداً على هذه العلاقات الشخصية التي نسجناها والتي ابيتم إلا ان تجسدها في عام ١٩٨٤م عندما تفضلتم باستقبالي بحفاوة في بلدكم العظيم التي لا تنسى .. وان فرنسا لتستقبلكم عبر حكومتها كما انها لتعبركم عن مدى تقديرها وادراكها لان هذا مدينتكم الخلاب .. وانها لتري في هذا المعرض اداة لخدمة قضية عزيزة عليكم الا وهي التعميق المتواصل للعلاقات بين بلدينا .. »

وقد زار الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران المعرض وتجوّل في كل ارجائه .. حيث امضى اكثر من ساعة في المعرض وكانت لفته وخطة دبلوماسية بارعة تؤكد من جديد على عمق العلاقات الفرنسية/السعودية ..

كان معرض « المملكة بين الامس واليوم » في باريس نعم المتفاهة الاعلامية حتى يتعرف الشعب الفرنسي على المملكة عن قرب باصالتها التاريخية وتطورها الحديث حيث زار المعرض ما يقرب من مليون شخص فرنسي علاوة على النخبة الاعلامية التي كانت في جميع الصحف الفرنسية والاذاعة والتلفزيون الفرنسي فجميعهم تحدثوا واشاد بالعلاقات بين فرنسا والمملكة والمستوى المتقدم الذي تشهده المملكة الآن علاوة على احتفاظ المملكة باصالتها التاريخية وقيمها الاسلامية العريقة ..

وقد استقبلت العاصمة الفرنسية « باريس » معارض عدة عن حضارات مختلفة ولكنها نادراً ما اعطيت هذه المعارض حجم الاهتمام الذي حظى به معرض المملكة بين الامس واليوم .. سواء على المستوى الرسمي الحكومي او على المستوى الشعبي او الاعلامي .. وكان فعلاً هذا المعرض نوعاً اخر من دعم العلاقات بين المملكة وفرنسا وزيادة التعاون والقرب بين الشعبين معاً ..

### اليوم السعودي بفرنسا

○ اقيم بالعاصمة الفرنسية باريس « اليوم السعودي بفرنسا » في الفترة ما بين ٢٤ - ٢٨ يونيو ١٩٨٥م وهو يوم يمثل تظاهرة اقتصادية اشرف على تنظيمها المجلس الوطني الفرنسي لارباب العمل والفرقة التجارية الفرنسية العربية ووزارة الصناعة الفرنسية .. وقد دعي معالي وزير الصناعة والكهرباء في المملكة المهندس عبدالعزيز الزامل الى المشاركة في هذا « اليوم السعودي بفرنسا » حيث ترأس الوفد الرسمي المرافق من المدير العام لصندوق التنمية الصناعية السيد صالح عبد الله النعيم ورئيس الشركة الوطنية للتصنيع الدكتور محسن جلال ونائب المدير العام لشركة سابك الوطنية السيد ابراهيم بن سلمه والمدير العام للمركز الوطني للاعلام الاقتصادي السيد محمد ادريس ومساعد الدار السعودية للدراسات السيد احمد التويجري ..

وقد وقعت بمناسبة اليوم السعودي في باريس اتفاقية انشاء الادارة الموحدة السعودية - الفرنسية .. للاشراف على تنشيط الاستثمارات الفرنسية في المملكة وتشجيع الشركات المختلطة ..

واهم ما جاء في هذه الاتفاقية الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية

والدليل على ذلك واقع الشركات الموقعة .. ان المملكة العربية السعودية اليوم تمر بمرحلة جديدة في اطار تنمية اقتصادها فقي الواقع .. بعد ان دخلت المملكة وعلى نطاق واسع المجالات الانتاجية تبذل كل جهودها من اجل تنويع رقعته الصناعية .. وفي مجال التوطين الصناعي فان الجهود قد تبلورت بشكل طبيعي في معالجة كل المواد الممكن استخدامها صناعياً من اعلى واسفل الاحواض البترولية



# رابطة العالم الإسلامي تمتدح مواقف الرئيس التركي المؤيدة لدور الرابطة



د. عبد الله عيسى



عبد الله غول

جدة/ مكتب اليوم: امجد السيد امين عيسى الامين العام المساعد للشؤون الادارية والعلية رابطة العالم الاسلامي موقفه من رابطة العالم الاسلامي في مواجهة الحملة التي تعرض لها مؤخرا بسبب مواقف الحكومة التركية على دفع الرابطة وراثة بعض الدعاة الاثراك في بعض دول اوروبا.

وقال في تصريح له امين ان ما اثرتة مؤخرا بعض الصحف اليسارية في تركيا ضد الحكومة التركية ورابطة العالم الاسلامي امر يدعو الى الدهشة والاستغراب. وأشار السيد امين عيسى الى المؤتمر الصحفي الذي عقده الرئيس التركي ويثته وسائل الاعلام المقروءة والبرقية والمسبوعة موضحا ان حديث الرئيس التركي عن رابطة العالم الاسلامي ونحوها في هذا الخصوص امر يدعو الى الشكر والتقدير والامتنان. خاصة ما ابداه الرئيس التركي من استنكار لهجوم تلك الصحف على الرابطة ودفعها وراثة الدعاة الاثراك في اوروبا.

ومن جهة اخرى قد تقل الامين العام المساعد للشؤون الادارية والعلية رابطة العالم الاسلامي الرئيس التركي انما هو امر اراه تعالى وليس من الرابطة التي ينحصر دورها فقط في تكثير المسلمين بهذا الشأن. وحول استمرار الرابطة في دفع وراثة الامانة اوضح امين ان رابطة منذ انشائها حتى الان في المستقبل ان شاء الله تعالى ستمسخر في تقديم خدماتها للمسلمين في اي مكان وهي على استعداد دائم لتلبية طلب اية منظمة او جهة اسلامية لتجنيب امام او مدرس او بناء مسجد او مدرسة في حدود الامكانيات المتاحة لها.

## تخفيض اجور الاتصالات الهاتفية بين الامارات وتبين الدول العربية والاجنبية

ابوظبي - ق ن ا - تقر اعتبارا من اول شهر يونيو المقبل تخفيض اجور المكالمات الهاتفية بين دولة الامارات العربية المتحدة والدول العربية بنسبة ٥٠ في المئة وبسبب من ٣٥ في المئة مع الدول غير العربية وذلك في الفترة الممتدة من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة السابعة صباحا بتوقيت الامارات. كما تقر خفض المكالمات الهاتفية مع مختلف دول العالم بنسبة ٥ في المئة طوال ساعات النهار على ان يشمل ذلك التخفيض المكالمات الهاتفية المباشرة فقط ولا يشمل المكالمات التي تتم على طريق الجدة.

صرح بذلك السيد علي العويس مدير عام مؤسسة الامارات للاتصالات عقب اجتماع مجلس ادارة المؤسسة الذي عقد برئاسة السيد محمد سعيد الملا وزير المواصلات الليلة قبل الماضية. وقال انه تقرر ايضا تخفيض رسوم الهاتف بنسبة ٥٠ في المئة واعتماد نسبة ٢٠ في المئة من صافي ارباح المؤسسة سنويا لصالح الدولة مقابل رسوم الترددات والخدمات الفنية التي تقدمها الحكومة للمؤسسة وذلك اعتبارا من العام الماضي كما تقرر توزيع ارباح سنوية للمساهمين تصل الى نسبة ٧٥ في المئة مشيرا الى ان صافي ارباح المؤسسة بلغت العام الماضي ٥٣ مليون درهم.

## وفد اعلامي بحريني يرأسه الامير فيصل الجرائر يصل عمان

الجزائر - واس - وصل الوفد الاعلامي الى العاصمة العمانية في زيارة لوزير الاعلام البحريني علي راس وفد اعلامي في زيارة رسمية للجزائر تستمر عدة ايام واعرب الوزير البحريني لدى وصوله في تصريح له عن امله في ان تكون زيارته بداية لتعاون مثمر بين البلدين في المجال الاعلامي والثقافي.

وكان ذلك السيد علي العويس مدير عام مؤسسة الامارات للاتصالات عقب اجتماع مجلس ادارة المؤسسة الذي عقد برئاسة السيد محمد سعيد الملا وزير المواصلات الليلة قبل الماضية. وقال انه تقرر ايضا تخفيض رسوم الهاتف بنسبة ٥٠ في المئة واعتماد نسبة ٢٠ في المئة من صافي ارباح المؤسسة سنويا لصالح الدولة مقابل رسوم الترددات والخدمات الفنية التي تقدمها الحكومة للمؤسسة وذلك اعتبارا من العام الماضي كما تقرر توزيع ارباح سنوية للمساهمين تصل الى نسبة ٧٥ في المئة مشيرا الى ان صافي ارباح المؤسسة بلغت العام الماضي ٥٣ مليون درهم.

## وزير الداخلية السوري يصل عمان

عمان - واس - وصل الى عمان امين السيد محمد عيسى وزير الداخلية السوري في زيارة لوزير الداخلية البحريني علي راس وفد اعلامي في زيارة رسمية للجزائر تستمر عدة ايام واعرب الوزير البحريني لدى وصوله في تصريح له عن امله في ان تكون زيارته بداية لتعاون مثمر بين البلدين في المجال الاعلامي والثقافي.

## المنتجعات الأجنبية تصنع موقعا.. والمنتجعات الوطنية تصنع مستقبلا.



تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة يسر

الغرفة التجارية الصناعية بجدة دعوتكم لحضور معرض الصناعات الوطنية الخاص في الفترة من ١٦ - ٢٦ شعبان ١٤٠٧ هـ الموافق ١٤ - ٢٤ أبريل ١٩٨٧م

بمركز سعودي اكسبو للمعارض مجمع البازيم - الرياض - جدة

مواعيد المعرض: من ٥ إلى ١٠ مساء

# حزب ناكسوني يتعرض لنكسة كبيرة في الانتخابات المحلية

طوكيو - غونا - واجه الحزب الديمقراطي الليبرالي الحاكم نكسة كبرى في الانتخابات المحلية الموحدة التي جرت امس الاول وقد وصف رئيس الوزراء يوشيهيرو ناكسوني النتيجة بأنها بالغة الخطورة.

ويتوقع المراقبون ان تعزل النتائج خطة ناكسوني لانحلال ضريبة المبيعات الإضافية بنسبة ١٠ في المئة وهو الموضوع الذي هيمن على الحملة الانتخابية.

وتحدث ناكسوني للصحفيين في مسكنه الرسمي قائلا ان النتائج كانت مغيرة لتوقعاتنا.

وقد اشارت النتائج المعلقة امس الى ان الحزب الحاكم خسر اكثر من ١٠٠ مقعد من مجموع ١٤٨٧ مقعدا فاز بها في انتخابات المجالس البلدية التي جرت قبل اربع سنوات.

وفي السباق لانتخاب ١٣ محافظة فاز محافظ طوكيو توكاميو يوكوييتشي ٤٦ عاما الذي يدعمه الحزب الاشتراكي للمرة الثانية كما فاز محافظ فوكوكا ٦٦ عاما الذي يدعمه الحزب الاشتراكي محققا فوزا على مرشح الحزب الحاكم وفي طوكيو فاز المحافظ شونيتشي سوزوكي مرشح الحزب الحاكم للمرة الثالثة محققا انتصارا على مرشحي الحزبين الاشتراكي والشيوعي.

واعلنت وزارة الداخلية ان نسبة الخسائر في الانتخابات بلغت ٩٧.٧٨ في المئة اي اقل من ٢.٢١ في المئة سجلت في الانتخابات السابقة.

## الربح الدفاع المصري

## الصواريخ الايرانية على مضيق هرمز هي مجرد التهديد بالردع

## مروسة لتلبية طلبات آية دولة عربية من السلاح

ابوظبي - ق ن ا - اعرب السفير محمد عبدالحليم ابووزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي المصري عن اعتقاده بان الصواريخ الايرانية هي مجرد تهديد بالردع لان ايران لا تستطيع ان تعرض نفسها لردود فعل الدول العظمى والعالم التي لها مصالح في المنطقة.



السفير ابووزالة

انتهاء هذه الحرب. قال في حديث اسر لصحيفة الاتحاد التي تصدر بدولة الامارات ان الحرب عدا تصمم اما بقبول الأطراف لحل سياسي او بالتهديد اقتصادي ومعنوي وهذا ليس واردا الان او بعمل عسكري حاسم يحقق النصر العسكري وابدى ابووزالة في هذا الصدد تحفظاته بنسبة لتعريف النصر العسكري قائلا انه في هذه الحرب ليس هناك من يكون منتصرا او مهزوما.

## افتتحه د. علي لطفي بالقاهرة: بدء اجتماعات المؤتمر العام لمنظمات الصحفيين العالمية والإفريقية

القاهرة - واس - افتتح رئيس مجلس الشورى المصري الدكتور علي لطفي امس بالقاهرة اجتماعات المؤتمر العام لمنظمات الصحفيين العالمية والإفريقية الذي يعقد لأول مرة بلدى دول القارة الإفريقية.

يشترك في المؤتمر سبعة اتحادات عربية وإفريقية واسيوية من بينها الاتحاد الدولي للصحفيين والمنظمة الدولية للصحفيين واتحاد الصحفيين الإفريقية وهيئة الصليب الأحمر الدولية وبرنامج الأمم المتحدة للبيئة واليونسكو والهلال الأحمر.

وتعرض خلال المؤتمر المعلومات الحديثة حول التقدم الطبي في مجال انتاج اللقاحات التي تحمي من امراض الاصابة والتي تقضي على ٣.٥ مليون طفل سنويا بالإضافة الى ملايين من سكان العالم الثالث نتيجة الالتهاب الكبدى الوبائى وكيفية الوقاية منه ومسؤولية الاعلام العالى من خلال منظمته في دعم الاتجاه للقوانين والحملة والتحصين.

وقد حضر المؤتمر وزير الاعلام المصري صوفى الشريف ووزير الدولة المصري للفنون الخارجية الدكتور بطرس غالى.

## شولتز يبدأ مباحثاته مع شيفارناز فور وصوله موسكو

## السوفييت استعداد واجيد للمباحثات وجوربا تشوف يتمن فن المضاجاة



شيفارناز



جورج شولتز

موسكو - الوكالات - وصل جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية صباح امس الاثنين الى موسكو في زيارة للاتحاد السوفيتي تستغرق ثلاثة ايام يبحث خلالها مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف امكانيات التوصل الى اتفاق بشأن إزالة الصواريخ في اوروبا. وكان في استقبال شولتز لدى وصوله الكسندر بيسميتنخ نائب وزير الخارجية السوفيتية وغار شولتز مطر شيريميتيفو فور وصوله في سيارة تابعة لسلطة الولايات المتحدة لاجراء اولى مباحثاته مع اواراد شيفارناز وزير الخارجية السوفيتية.

ومن المتوقع ان تتركز مباحثات شولتز في موسكو على مسألتين همتين هما نزع السلاح والتجسس بيد ان الموضوع الاول هو الشق الاكثر اهمية للمباحثات.

ويواجه جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية محضن سوفييت ادعوا الحدة بمعية للاقعة حتى انهم خرجوا مقلدة اقتراح زعيمهم مساء الجمعة الماضي في براغ اتفاق حول الصواريخ قصيرة المدى ومن الواضح ان هذا العرض جاء في اخر لحظة بغيه اربك الخصم وجعله في حيرة من امره.

وقد ثبت ان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف يقطن في المفجأة والآلة فقد قدم عرضه الجديد بشأن الصواريخ قصيرة المدى وقيل ركوب شولتز المطالبة الى اوروبا وبعد ان حزم امره واستند نقاشه ما معه من ملفات واجبات مقلدة جوبتشوف ايضا وبعث يستعد الرئيس ريجان للاقعة كلمة في لوس انجلوس.

## بشاره يزور سلطنة عمان

مسقط - واس - وصل الى مسقط الليلة قبل الماضية السيد عياد يعقوب بشاره الامين العام لجلس التعاون لدول الخليج العربية في زيارة لسلطنة عمان يجري خلالها مباحثات مع كبار المسؤولين العمانيين.

وصرح السيد بشاره بان زيارته للسلطنة تأتي في اطار التشاور مع المسؤولين في مجلس التعاون لدول الخليج العربية حول القضايا التي تهم مسيرة المجلس وخاصة القرارات التي اتخذت اخيرا في اجتماع وزراء المالية والاقتصاد الذي عقد مؤخرا في ابوظبي حول التعاون المالي والاقتصادي بين دول المجلس.

وقل بشاره انه ستكون هناك مفاوضات بين دول المجلس والجموعة العربية في نهاية الشهر الحالي ويهتما في هذه المرحلة وجهة نظر السلطة فيما يتعلق بالحوار مع الجماعة الاقتصادية. وأشار الى ان القطاع الخاص يلعب دورا هاما في مسيرة مجلس التعاون وبلدان في المشاريع الزراعية والصناعية ووضعها في اطار التعاون بين دول المجلس.

## إعلان وظائف

تعلن شركة وطنية كبرى نعمل في مجال الانتاج الفني والطباعة عن حاجتنا لمرشحي لملء الوظائف الشاغرة التالية وذلك في أحد مواقع عملها بمدينة جدة.

- أخصائي رسم وتصميم: تكاليف في اللون الضميمة والحملة او دلو المعاد الصية المتخصصه أ. مباحثاتها من المعاد التجارية المعرف بها .. بحث أن تكون ننه حرة لآفل عن ثمانى سنوات في مجال الرسم والتصميم والعمليات التي نسق الانتاج منها أربع سنوات على الأقل في مدى وطبيعة انتمائية.
  - مصور فوتوغرافي: أن يكون من حريه المعاد الصية. التجارية أو دلو في التصوير الفوتوغرافي من حرة خمسة سنوات في معاد خاصة لتصوير الصور الفوتوغرافية.
  - منتج ومنفذ برامج تليفزيونية: أن يكون حافظا على كالمبيوتر أو معهد عالي في الإخراج التليفزيوني ولديه حرة لآفل عن خمس سنوات في اعداد وإخراج البرامج التليفزيونية والرائفة وبعيد اللة الانتاجية.
  - المؤهلات المطلوبة: تقبل الطلبات من انتمائين سعوديين والمعميين الذين يحملون اقامات قابلة للحدس. وترسل الطلبات على السوال التالي:
- جدة : ص. ب. (١٢٨١٩) رمز (٢١٤٨٣).  
الرياض : ص. ب. (١٤٨٢) رمز (١١٤٣١).







في جولة لجس النبض حول « الدولي »  
وزير خارجية بلجيكا يبدأ اليوم زيارة  
للأردن في بداية جولته الشرق أوسطية

وزير خارجيًا بلجيكا يبدأ اليوم زيارة  
للأردن في بداية جولتها الشرق أوسطية

تعلن عن فقدان التالي:

(١) تصريح دخول القاعة الجوية رقم ٢٥٥٦ خاص  
بالمسيارة مزدا بكب رقم اللوحة ٧٠٤٤٣٦.

(٢) تصريح دخول القاعة الجوية رقم ٢٣٤١ خاص  
بالمسيارة تويوتا هاي لوكس رقم اللوحة ٧١١٥٧٢٦.

على من يجدها تسليمها - مشكورا - لمصدرها او الاتصال  
بمكتب

شركة عبدالله

تعلن عن فقد لوحة سيارة

يرجى من يفتش عليها ان ي  
الاتصال بهاتف رقم ٢٨٢٠

تعلن عن فقدان التالي:

(١) تصريح دخول القاعة الجوية رقم ٢٥٥٦ خاص  
بالمسيارة مزدا بكب رقم اللوحة ٧٠٤٤٣٦.

(٢) تصريح دخول القاعة الجوية رقم ٢٣٤١ خاص  
بالمسيارة تويوتا هاي لوكس رقم اللوحة ٧١١٥٧٢٦.

على من يجدها تسليمها - مشكورا - لمصدرها او الاتصال  
بمكتب

شركة عبدالله

تعلن عن فقد لوحة سيارة

يرجى من يفتش عليها ان ي  
الاتصال بهاتف رقم ٢٨٢٠





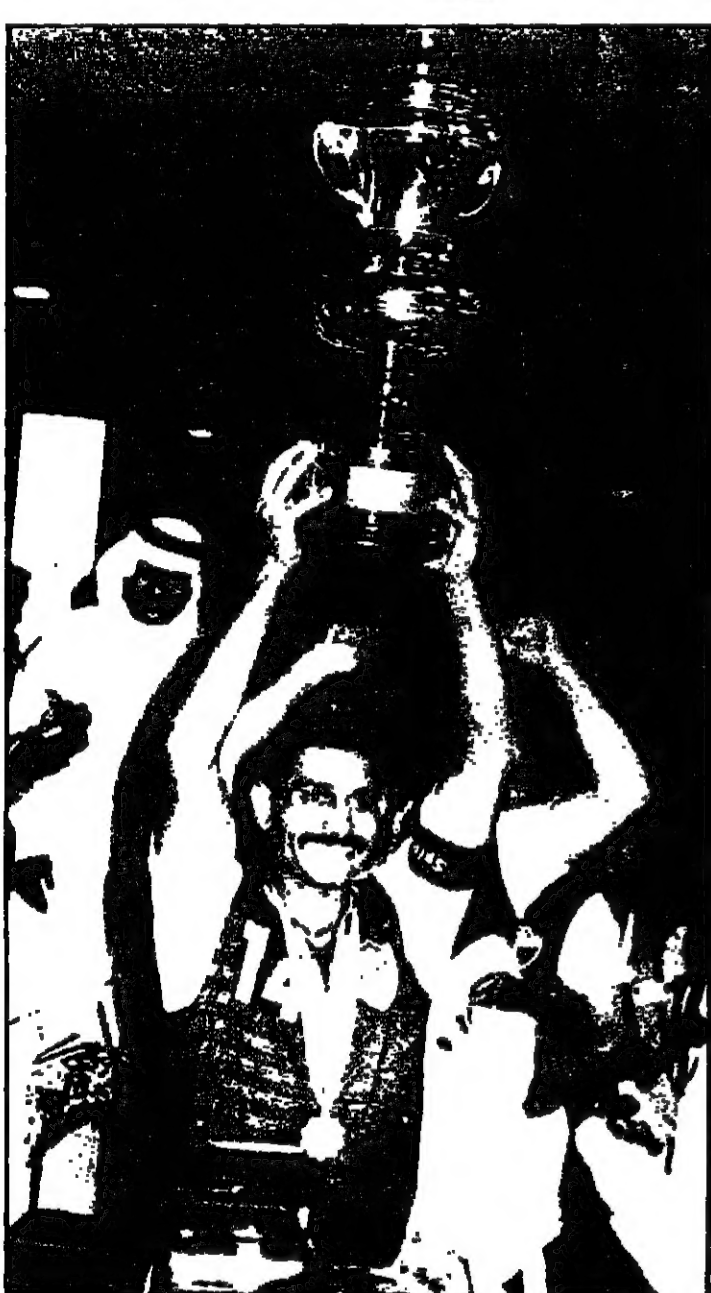




كتب - حسين كاتلم  
تصوير - اسماعيل محمد

## على ضفاف الأحمر

# الكأس برسو في شواطئ الألهي للمرة السابعة



اشاد مثل هذه المباراة التي قدم فيها فريق الخليج عرضاً طيباً. وأوضح يقول الحقيقة أنه فوز غال وفيه وفاء في أداء المطلوب فكان لنا ما نريد وبصراحة كنا من الشوط الأول لو استغل المهاجمون الكرات لاستعنا النتيجة مبكراً ولكن اعتقد أننا استطعنا من الحصول على هذا العمل في الشوط الثاني.

وعن المباراة والأداء قل الهشيمي الشد الذي صاحب اللقاء جعله لم يظهر مبكراً المشاهدة واحدة من أرقى فنون كرة الخليج وحصلنا على هدفاً. وانتي ابارك للأهلييين على مثل هذا الانجاز وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وأشكر جهود اللاعبين وتضحياتهم جميعاً.

من نهائي الكأس

● ظل عدد هائل من الجمهور خارج الصالة يتابع النتيجة أولاً بأول نظير العدد الكبير من الجماهير والتي حضرت مبكراً لمشاهدة واحدة من أرقى فنون كرة الخليج وحصلنا على هدفاً. وانتي ابارك للأهلييين على مثل هذا الانجاز وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وأشكر جهود اللاعبين وتضحياتهم جميعاً.



الجمعة : الشارع العام  
٤٣٤٠٠٠٠٠  
ت  
نجران : الشارع العام  
٥٤٤٠٠٠٠٠٠  
ت

المدينة المنورة : شارع السج  
٨٦٧٥٧٦  
ت  
صعر : الشارع العام  
٦٦٦٧٠٠٠  
ت

الرس : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت  
جيزان : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت  
حائل : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت

الطائف : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت  
تبوك : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت  
بريدة : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت

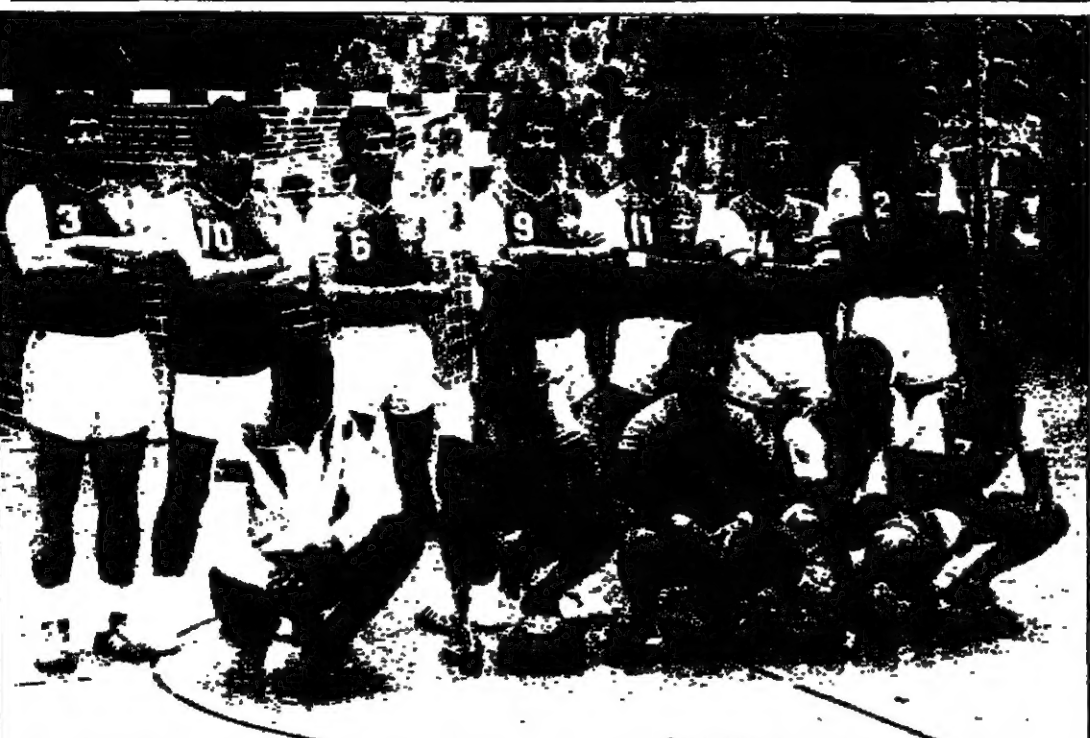
الرياض : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت  
جدة : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت  
فيمر : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت

الرياض : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت  
جدة : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت  
فيمر : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت

الرياض : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت  
جدة : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت  
فيمر : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت

الرياض : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت  
جدة : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت  
فيمر : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت

## مستوى غريب وتكشيك عجيب.. خسر الخليج



الكرام والحضور الصلة يمثل ما استقبل به. قد اللقاء أديس ويستيل حكمك ساحة وطولة اللحد والمولد.

شاهد في هذه المباراة الإثارة من دولة البحرين وقطر حيث شاهد أفراد النادي الأهلي البحريني لكرة اليد مباراة الكأس النهائية مع عدد من المسؤولين.

وبالإضافة إلى الحضور الكبير أيضاً شوه عدد من المسؤولين من إدارة الريان القطري وبعض اللاعبين لكرة اليد يشاهدون هذا اللقاء.

أوفر لوصيف البطل الخليج. قد اللقاء أديس ويستيل حكمك ساحة وطولة اللحد والمولد.

محمد زكي، محمد مرسل، احسان الجشي، سميح عبدالله، صالح الطريقي، عبدالرحمن عايد، قسم زهر، جوه حسن، محمد جوه، فهد خليل، طلال حمزة، يوسف محمد.

الخليج. فيما مثل الخليج كل من... محمد علي، احمد حبيب، محمد احمد، عبدالله احمد، عبد الله هزاز، منصور دبس، ماجد شير، عيسى السبع، حسين جاسم، مصطفى عيد، تركيا ابو عبيد، حسين راشد.

الطريقي... اكندا للجميع باننا الأفضل

اما القوة الضاربة في هجوم الاهلي وهو اللاعب صالح الطريقي فقد قل عن اللقاء الحقيقة انني سعيد بكيفية زملائي والمخلصين لهذا الكيان العريق.

كما ان هذه المباراة اعتقد انها تحد مع الشقللة واودنا من خلالها ان نثبت للجميع ان الذي حققته العام الماضي لم يكن صدفة او ضربة حظ فقام الماضي استطعنا الحصول على ثلاث بطولات وهذا العام أيضاً مثلها ولكن ما يزيد هذا الانجاز هو اننا استطعنا ان نؤكد للجميع باننا الاحسن والافضل عندما فزنا على الخليج على ارضه وبين جماهيره.

بعد تتويج البطل والنقاط الصور التذكارية قدم سميح عبدالله لاعب المنتخب ميداليته الذهبية كرهفاً للروح الذي لعبه الجمهور كما قدم الطريقي أيضاً الميدالية الذهبية لأحد المعانين الذي كان من جملة الحضور فكان هذا الموقف جعل الحضور يتفنون عليهم.

الجان.. مبروك للخاسر قبل الفائز

في وسط الافراح الاملاوية وبعد استلام كأس الاتحاد التقى اليوم الرياضي مع مساعد مدرب الفريق الكابتن خالد جان والذي تحدث عن هذه المباراة.

هذا وبعد نهاية اللقاء والافراح التي عاشها الاهلي سعد افراد الاهلي يتقدمهم كلبن الفريق طلال هزاز حيث استلم الكاس من يد صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان كما قد سموه جميع اللاعبين الميداليات الذهبية بعدما استلم افراد فريق الخليج الميداليات الفضية ثم غادر سموه

التي كانت مهزوزة وكان على بلقاسم ان يريح اعصابي محمد على كما ان هذا الشوط كان الخليج في اسوأ حالاته ولم يقدم عطاءه المطلوب فكما اشرت للدفاع والحراسة اشير الى موضوع الإخطاء وسرعة

بعد هذا الشوط أعلن المذيع الداخلي الزميل عبدالرحمن الزيد عن تكريم الحكام وإبطال ممتاز الأشبال والدرجة الأولى وقد تفضل راعي هذا اللقاء الكبير صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بتسليم الحكام الدوليين محمد فهد العجلان واحمد عبدالله المولد الشارات الدولية ودري الاتحاد السعودي لكرة اليد.

كما تسلم مندوب نادي الاهلي درع الميداليات البرونزية لاصحاب المركز الثاني الممثلين بالنادي الأهلي القطري فهد بن سلمان وسميح عبدالله المولد والنوري فريق النادي الأهلي والذي أكد في الحرس الكروي الذي عاشته صالة رعاية الشباب بأنه الاجدر حينما انتزع الكاس من امام وصيف البطل الخليج على ارضه وبين جمهوره المعروف عنه بخلاصه ووفائه.

مختار براعم الشرقية] قبل اللقاء بين الصحافة هناك استعراضاً لمختار براعم الشرقية لكرة اليد والذي كونه من مهرجان القادسية الذي اختتم مؤخراً حيث قدم امل المستقبل استعراضاً صافق له الحضور.

[مباراة القمة] وفي تمام الساعة الرابعة والنصف عصراً مثل افراد الفريقين الاهلي والخليج يتقدمهم حكم المباراة وهما حامد ادريس وحسين بيسنل وقد استقبلهم الجمهور الكبير الذي قد تشبهه قه هذه الصالة باهازيج رائعة وصيحات مدوية.

بدأ الشوط الأول للخليج وتستمر البداية حتى الدقيقة الثانية عندما افتتح لاعب الخليج الطلال محمد احمد اول اهداف لقاء قمة اليد ليعامله الطريقي بهدف لاهلي وقد وضع من الاداء ومنذ الدقائق الأولى ان الشد العصبي لكلاهما قد طغى على مجريات اللعب بعدما استمر اللعب واستطاع سميح عبدالله ان يسجل الهدف الثاني اتجهه الطريقي بهدف ثالث عن طريق ضربة جزاء يضيف بعدها عبدالله الهزاع هدف الخليج الثاني لتصبح النتيجة ٢/٣ لاهلي وتستمر الدقائق ويبدأ كل منهما بالترزين والجمهور يؤدي اهازيجه في هذا الكرنفال الديق

يستغل الاهلي ثغرات الدفاع الخليجوي والذي لم يوفق كعادته وينتج عنها هدفان لاهلي يضيف محمد احمد هدف الخليج لتصبح النتيجة ٣/٥ لاهلي ويظل الفارق مستمراً حتى الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول عندما تعامل السيد احمد بهدف عن طريق ضربة جزاء يكسب بعدها نجم الاهلي وهدافه البارز الطريقي هدفاً عن طريق ضربة حرة لم يتعامل السيد احمد والذي فرضت عليه المراقبة من طلال هزاز منذ صافرة الحكم الاول ليتعامل الفريقان ٩/٩ وينتهي هذا الشوط بالتعادل ومن خلاله يتضح ان تسرع مهاجمي الخليج والرقابة المفروضة على نجم الكبير السيد احمد وعدم التخلص منها وعدم توظيف خط الدفاع الخليجوي كل هذه العوامل قد تلاحقت لتسجل اهداف بعكس الاهلي والذي كان دفاعه صلياً اللهم الا في بعض الاوقات عند خروج الطريقي ودخول

الجفي فقد كان الخليج يستغل مثل هذا الموقف الا انه لم يستطع ان يترجم اغبليته الى اهداف.

[سموه يكرم البطل] بعد هذا الشوط أعلن المذيع الداخلي الزميل عبدالرحمن الزيد عن تكريم الحكام وإبطال ممتاز الأشبال والدرجة الأولى وقد تفضل راعي هذا اللقاء الكبير صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بتسليم الحكام الدوليين محمد فهد العجلان واحمد عبدالله المولد الشارات الدولية ودري الاتحاد السعودي لكرة اليد.

كما تسلم مندوب نادي الاهلي درع الميداليات البرونزية لاصحاب المركز الثاني الممثلين بالنادي الأهلي القطري فهد بن سلمان وسميح عبدالله المولد والنوري فريق النادي الأهلي والذي أكد في الحرس الكروي الذي عاشته صالة رعاية الشباب بأنه الاجدر حينما انتزع الكاس من امام وصيف البطل الخليج على ارضه وبين جمهوره المعروف عنه بخلاصه ووفائه.

مختار براعم الشرقية] قبل اللقاء بين الصحافة هناك استعراضاً لمختار براعم الشرقية لكرة اليد والذي كونه من مهرجان القادسية الذي اختتم مؤخراً حيث قدم امل المستقبل استعراضاً صافق له الحضور.

[مباراة القمة] وفي تمام الساعة الرابعة والنصف عصراً مثل افراد الفريقين الاهلي والخليج يتقدمهم حكم المباراة وهما حامد ادريس وحسين بيسنل وقد استقبلهم الجمهور الكبير الذي قد تشبهه قه هذه الصالة باهازيج رائعة وصيحات مدوية.

بدأ الشوط الأول للخليج وتستمر البداية حتى الدقيقة الثانية عندما افتتح لاعب الخليج الطلال محمد احمد اول اهداف لقاء قمة اليد ليعامله الطريقي بهدف لاهلي وقد وضع من الاداء ومنذ الدقائق الأولى ان الشد العصبي لكلاهما قد طغى على مجريات اللعب بعدما استمر اللعب واستطاع سميح عبدالله ان يسجل الهدف الثاني اتجهه الطريقي بهدف ثالث عن طريق ضربة جزاء يضيف بعدها عبدالله الهزاع هدف الخليج الثاني لتصبح النتيجة ٢/٣ لاهلي وتستمر الدقائق ويبدأ كل منهما بالترزين والجمهور يؤدي اهازيجه في هذا الكرنفال الديق

يستغل الاهلي ثغرات الدفاع الخليجوي والذي لم يوفق كعادته وينتج عنها هدفان لاهلي يضيف محمد احمد هدف الخليج لتصبح النتيجة ٣/٥ لاهلي ويظل الفارق مستمراً حتى الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول عندما تعامل السيد احمد بهدف عن طريق ضربة جزاء يكسب بعدها نجم الاهلي وهدافه البارز الطريقي هدفاً عن طريق ضربة حرة لم يتعامل السيد احمد والذي فرضت عليه المراقبة من طلال هزاز منذ صافرة الحكم الاول ليتعامل الفريقان ٩/٩ وينتهي هذا الشوط بالتعادل ومن خلاله يتضح ان تسرع مهاجمي الخليج والرقابة المفروضة على نجم الكبير السيد احمد وعدم التخلص منها وعدم توظيف خط الدفاع الخليجوي كل هذه العوامل قد تلاحقت لتسجل اهداف بعكس الاهلي والذي كان دفاعه صلياً اللهم الا في بعض الاوقات عند خروج الطريقي ودخول

الجفي فقد كان الخليج يستغل مثل هذا الموقف الا انه لم يستطع ان يترجم اغبليته الى اهداف.

[سموه يكرم البطل] بعد هذا الشوط أعلن المذيع الداخلي الزميل عبدالرحمن الزيد عن تكريم الحكام وإبطال ممتاز الأشبال والدرجة الأولى وقد تفضل راعي هذا اللقاء الكبير صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بتسليم الحكام الدوليين محمد فهد العجلان واحمد عبدالله المولد الشارات الدولية ودري الاتحاد السعودي لكرة اليد.

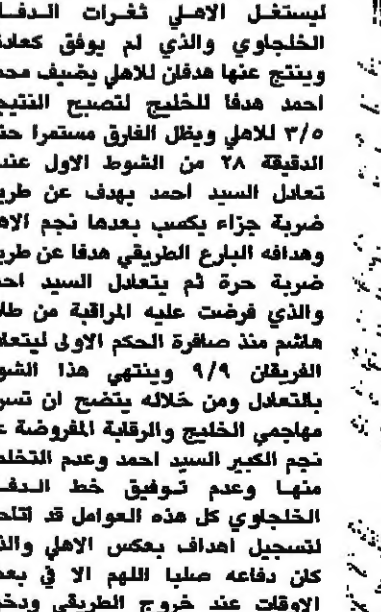
كما تسلم مندوب نادي الاهلي درع الميداليات البرونزية لاصحاب المركز الثاني الممثلين بالنادي الأهلي القطري فهد بن سلمان وسميح عبدالله المولد والنوري فريق النادي الأهلي والذي أكد في الحرس الكروي الذي عاشته صالة رعاية الشباب بأنه الاجدر حينما انتزع الكاس من امام وصيف البطل الخليج على ارضه وبين جمهوره المعروف عنه بخلاصه ووفائه.

مختار براعم الشرقية] قبل اللقاء بين الصحافة هناك استعراضاً لمختار براعم الشرقية لكرة اليد والذي كونه من مهرجان القادسية الذي اختتم مؤخراً حيث قدم امل المستقبل استعراضاً صافق له الحضور.

[مباراة القمة] وفي تمام الساعة الرابعة والنصف عصراً مثل افراد الفريقين الاهلي والخليج يتقدمهم حكم المباراة وهما حامد ادريس وحسين بيسنل وقد استقبلهم الجمهور الكبير الذي قد تشبهه قه هذه الصالة باهازيج رائعة وصيحات مدوية.

بدأ الشوط الأول للخليج وتستمر البداية حتى الدقيقة الثانية عندما افتتح لاعب الخليج الطلال محمد احمد اول اهداف لقاء قمة اليد ليعامله الطريقي بهدف لاهلي وقد وضع من الاداء ومنذ الدقائق الأولى ان الشد العصبي لكلاهما قد طغى على مجريات اللعب بعدما استمر اللعب واستطاع سميح عبدالله ان يسجل الهدف الثاني اتجهه الطريقي بهدف ثالث عن طريق ضربة جزاء يضيف بعدها عبدالله الهزاع هدف الخليج الثاني لتصبح النتيجة ٢/٣ لاهلي وتستمر الدقائق ويبدأ كل منهما بالترزين والجمهور يؤدي اهازيجه في هذا الكرنفال الديق

يستغل الاهلي ثغرات الدفاع الخليجوي والذي لم يوفق كعادته وينتج عنها هدفان لاهلي يضيف محمد احمد هدف الخليج لتصبح النتيجة ٣/٥ لاهلي ويظل الفارق مستمراً حتى الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول عندما تعامل السيد احمد بهدف عن طريق ضربة جزاء يكسب بعدها نجم الاهلي وهدافه البارز الطريقي هدفاً عن طريق ضربة حرة لم يتعامل السيد احمد والذي فرضت عليه المراقبة من طلال هزاز منذ صافرة الحكم الاول ليتعامل الفريقان ٩/٩ وينتهي هذا الشوط بالتعادل ومن خلاله يتضح ان تسرع مهاجمي الخليج والرقابة المفروضة على نجم الكبير السيد احمد وعدم التخلص منها وعدم توظيف خط الدفاع الخليجوي كل هذه العوامل قد تلاحقت لتسجل اهداف بعكس الاهلي والذي كان دفاعه صلياً اللهم الا في بعض الاوقات عند خروج الطريقي ودخول



الرياض : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت  
جدة : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت  
فيمر : شارع الملك عبد العزيز  
٣٣٣٤٥٤٥  
ت



**مركز الحربي للتسويق**  
 ١٤٧/١٠٢٢  
 ٢٠٠٠ جارة الساعة  
 ٨٤٢٠٩٤٨

**خدمة سافرة**

**اليوم**  
 جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر بالمدينة

**المطابع التجارية**  
 ٨٥٧٩١٨٢ - ٨٣٤٦٦١٣  
 هاتف ٨٥٧٩١٨٢ - ٨٣٤٦٦١٣  
 إستمارة عام لتوفير جميع المطبوعات التجارية بأناقة

**أخبارهم**

**أحمد المبارك**  
 قلم مدير شرطة منطقة الرياض اللواء محمد بن عليش صباح أمس بزيارة للادارة العامة بكتبة الشرطة بالكويت التي رافقه خلالها مدير أمن محافظة الكويت الى شرح موجز عن مهام الادارة.

**عمر عرفة**  
 المهندس احمد المبارك مدير مشروع الجبل عاد من الولايات المتحدة الأمريكية بعد مشاركته في المؤتمر الدولي للبروكيماويات الذي عقد بسانت انطويو بولاية تكساس.

**خالد القحطاني**  
 صدر امر صاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز وزير الداخلية على ترقية الاستاذ عمر محمد عرفة من موظفي المكتب الخاص لصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة الى المرتبة التاسعة.

**محمد الغريسي**  
 خالد عبد القحطاني مديرا لادارة العلاقات العامة بالهيئة الملكية للجبل وينبع - مشروع الجبل - القحطاني احد الوجوه الاعلامية الشابة التي عملت في المجال الاعلامي.

**شبيب الغريسي**  
 تمت ترقية الملازم محمد علي الغريسي من منسوبي الامن العام بالرياض الى رتبة ملازم اول.

**شبيب الغريسي**  
 تمت ترقية الملازم شبيب علي الغريسي من منسوبي الحرس الوطني بالشرقية الى رتبة ملازم اول .. ميروك



**واليك نشره الاحوال الجويه**  
 عواصف رملية مع احمال سقوط  
 بعض الاحجار المتفرقة

**عبد المجيد الزهير**

كتب - فيصل القو:  
 في اطار زيارته التقديرية لمدينة وقرى المنطقة الشرقية يقوم عصر اليوم الثلاثاء صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بجولة تفقدية لمحيطه احواله ويستمع الى مطالبهم وسيقدم سموه بجولة في ارجاء المدينة تشمل الميناء البحري وميناء صيد الاسماك والامن الاثري بها. وقد اعرب اهالي مدينة دارين عن سعادتهم وفرحتهم بهذه الزيارة الكريمة لسمو نائب أمير المنطقة الشرقية مؤكدين ان مدينتهم تحظى برعاية وافهم صاحب السمو الملكي الامير



**كلمات مائية**  
 محمد العلي

**الخط المهنج يتكون من خطوط مستقيمة**

تكررت هذه القولة وأنا أقرأ أقرأ بأمان مأسور ما كتب الاستاذ محمد العجيان في حروف وأفكار جريدة الرياض ١٤٠٧/٨/١ هـ حين قال... وفي تقديري أنه لا يوجد انسان فاضل بالقطرة أو عديم الكفاءة أو فاقد الموهبة... وكما ان الموهبة الاصلية حين تظل حبيسة في النفس تمثل وبالا على صاحبها كذلك الموهبة حين تنطفئ في غير مكانها الطبيعي... وفي الحالة الاولى بقيت مجهولة طعنها انعدام الشعور بقيمتها وفي الثانية ضلت طريقها بفعل اسباب ذاتية أو مؤثرات وديوافع خارجية وفي الحالتين هناك خاسران صاحب الموهبة والمجتمع.

لا أريد هنا الاشارة بالروح الانسانية الصافية التي تزدهر في ثنايا كلمات العجيان فكل الروح عرفنا في سلوكه قبل كلماته بل أريد التأكيد على الجانب العلمي في هذه القضية التي ثمر عليها دائما مرا سربا ان لم يكن سائرا.

يطرح العجيان المسألة هكذا... هناك موهبة في هذا الفرد أو ذاك هذه الموهبة فسمرت بفعل ظرف ما هنا شخص امانا خاسران صاحب الموهبة والمجتمع... دعنا الآن من صاحب الموهبة ودعنا من كيف فسمرت وارتكنا واقفين على المجتمع نعم دعنا واقفين عليه لا كما وقف الشراء على الأطلال بل كما وقف جاني تحت نخلة باسقة لا تصل اليها يداه من هو المجتمع؟

قد تجيب بأنه أنت وأنا وهو وهي وهم ومن... الخ. وهذه اجابة في منتهى السطحية والجهل.

المجتمع ليس كيانا عديدا وحسب. المجتمع مجموعة أنظمة ومجموعة رغبات ومجموعة أهداف متقاطعة. المجتمع ليس بركة راكدة تتكون من قطرات متماثلة. أبداً انه أعقد من ذلك بكثير.

هذه الموهبة المضمرة يشترك في قتلها نظام الأسرة ان كان نظاماً لم يتح لأفراد فرصة التفتح ويشترك في قتلها نظام التعليم ان لم يترك لها فرصة التفتح ويشترك في قتلها النظام الاجتماعي كله ان لم يترك لأفراد فرصة التفتح.

وعليه فان الخط المهنج يتكون من خطوط مستقيمة ولكن أعيننا هي التي تصر على ان تراه منحنيًا وحسب.

**المستشفى الوحيد المخصص لمرضى الايدز بواجهة مالية**

هيوستن - الولايات المتحدة - لا يزال يحقق المستشفى الوحيد في المنطقة الصحية بمرضى الايدز بين مرضى على قيد الحياة بعد الإصابة بالعدوى. ويؤكد الأطباء عوريش كين للجمعية ان المرض ليس معدية. ويؤكد الأطباء عوريش كين للجمعية ان المرض ليس معدية. ويؤكد الأطباء عوريش كين للجمعية ان المرض ليس معدية.

**افتتاح أكبر مسجد في ابينجان**

ابينجان - ا ف ب:  
 افتتح أكبر مسجد في كوت ديفوار يوم الجمعة الماضي في مدينة دوا ثلاث من كوت ديفوار الواقعة على بعد اربع مئة كيلو متر الى شمال غرب ابينجان. ويوسع هذا المسجد لسةة الاف مصلي.

وقد بلغت تكليف بناء هذا المسجد تسعة مليون فرنك افريقي ١٢ مليون فرنك فرنسي وقام بتمويله بالكامل احد اثرياء المدينة. وقد اشترك في حفل الافتتاح عدد كبير من اعضاء الحكومة وسفيران من دولتين اسلاميتين هما مصر والسفلى.

**خطة مرورية لمرور الاحساء**  
 اثناء شهر رمضان

الاحساء - مكتب اليوم:  
 أوضح الرائد علي بن سعود السهلي مدير المرور بمنطقة الاحساء بان هناك استعدادات مكثفة لتنظيم السير المروري خلال شهر رمضان المبارك. وقد عقدت بعض الاجتماعات مع رؤساء الاسماء بالادارة للناقشة ذلك وتوضيح خطة تصورية لهذا الشهر وذلك من جراء معرفتنا بما حدث في السنوات الماضية معززين الاجابيات والنفس والصبر واضطرابات الوظائف العقلية.

**بعد اربع ساعات تحولت الانثى الى ذكر**

المنامة - واخ:  
 تمكن اطباء جراحة الاطفال بمركز السلمانية الطبي بدولة البحرين من تحويل طفلة انثى لا تتعدى السنة من عمرها الى ذكر بعد عملية جراحية دقيقة استغرقت حوالي اربع ساعات.

وقد خال العملية تصحيح الخلل في الاعضاء التناسلية حيث اعتقد أهل الطفل في البداية بأنه انثى لان اعضاءه التناسلية الظاهرية تشبه اعضاء اعضاءه التناسلية للانثى وبعد اجراء البحوثات للتحقق اللازمة تبين بأنه ذكر لان اعضاءه التناسلية الداخلية اعضاء ذكر وليست اعضاء انثى. فتمت عملية التحويل الى الذكر.

ويؤكد استشاري جراحة الاطفال بمركز السلمانية الطبي الدكتور خليل حسين ان هذه الحالة تعد من الحالات النادرة التي تكتشف في وقت مبكر وان اصبحت هذه الحالات يرجع الى عدة عوامل تتعلق جميعها بالهرمونات التناسلية داخل الجسم وان ما يحدث يأتي نتيجة اغلب الهرمونات الانثوية على هرمونات الذكورة وبالعكس.

ويؤكد الدكتور خليل بان الطفل سوف يعيش حياة طبيعية وسوف يحب ولن يتأثر بأي شيء وقد خرج من مستشفى بعد العملية وهي في حالة جيدة.

ومن جهة أخرى تمكن فريق من الاطباء بمركز السلمانية الطبي من ازالة طرفة في الخشاء من عمرها بستة اشهر ورم كبير من كبدها بنجاح تام وقد خرجت الطرفة من المستشفى وهي الآن في صحة جيدة.

**خسوف كاذب للقمر**

جدة - واس:  
 سيجد مشهقة الله تعالى اليوم الثلاثاء خسوف قمرى كاذب وهو غير ملموس حيث يمر القمر بمنطقة تسمى منطقة شبه الظل.

صرح بذلك رئيس قسم الفلك بكتبة العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور نيس محمد ابراهيم واصف بان الخسوف سيحدث حوالي الساعة الثالثة وخمس وخمسين دقيقة صباحا.

ويستمر حوالي اربع ساعات ولا يشاهده الا ذوي الاختصاص في علم الفلك عن طريق اجهزة خاصة.

**عمان تستضيف المؤتمر العربي الثالث للطب النفسي**

عمان - واخ:  
 تجدد في عمان اليوم الثلاثاء اجتماعات المؤتمر العربي الثالث للطب النفسي.

وقال الدكتور محمد الفرج سكرتير عام المؤتمر ان المؤتمر سيقام لمدة عشرة جاس على مدى ثلاثة ايام يناقش خلالها اكثر من مائة ورقة علمية تتناول جملة من الموضوعات من اهمها المعالجة بالمعقفر ومعالجة الاعمال على الاضطرابات والمشروبات الكحولية والثر النفسية والعلاج النفسي والاضطرابات النفسية واضطرابات النوم وعلاجاتها. كما تتناول هذه الأوراق الاضطرابات النفسية الشائعة عند الاطفال وتنظيم الخدمات الصحية النفسية وامراض الاعصاب والدماغ وعلاقتها بطب

**توفيق الحكيم يفيق من الخيبوبة**

القاهرة - ا ف ب:  
 ذكرت الصحف المصرية اسم ان الكاتب المصري توفيق الحكيم ٨٨ عاما نقل اول اس الى وحدة العناية المركزة بمستشفى قصر العيني بالقاهرة اثر اصابته بازمة قلبية شديدة.

واضافت الصحف ان الحكيم بدا يستعيد وعيه تدريجيا وبدا يفيق من الخيبوبة.

يعاني من هبوط في القلب وقصور في الدورة الدموية.

ولد الحكيم في أكتوبر تشرين اول ١٨٩٨ وهو واحد من اكبر الكتبة المصريين والعرب المعاصرين كما انه من الوجوه الرئيسية لحركة التجديد التي ظهرت في مصر مع بداية القرن

**اربعة يموتون بالقلب كل ساعة في بريطانيا**

لندن - واس:  
 جاء في تقرير وزارة الصحة البريطانية امس ان اربعة اشخاص يموتون في بريطانيا كل ساعة بسبب مرض القلب.

وتبلغ تكلفة العلاج السنوي لمرضى القلب داخل بريطانيا ٣٠٩ ملايين جنيه استرليني.

واوضح التقرير ان نسبة وفيات مرضى القلب بلغت نسبة الزيادة مثلا عام ١٩٨٥ ٣١٨٨٥٠٠ شخص من مرضى القلب تقارح اعمارهم ما بين ٣٥ و ٦٤ عاما. واحتلت إنجلترا المرتبة الاولى في قائمة الوفيات الناجمة عن الاصابة بمرض الشريان التاجي للقلب.

**لنفساء العشرة الايام من رمضان**

بجوار الكتبة المشرفة في مكة المكرمة

\* السحرة الطاهرة من الظهور والوجود  
 \* النحل من مطابخ مكة المكرمة  
 \* يشمل السكن والاكل والعودة بالوطن  
 الخبر - شارع الملك خالد - تقاطع ٨١٤٤٨٤١ و ٨١٤٤٨٤٢

**العواجي يدعو الى قيام أجهزة الاعلام بمسؤولياتها في مجال الوقاية من الجريمة**

الرياض - واس:  
 الزوايا الرئيسية التي يمكن من خلالها النظر الى دور الاعلام وتتل هذه الزوايا المسيرة ابراهيم العواجي اجهزة الاعلام الى القيام بمسؤولياتها في مجال الوقاية من الجريمة.

واشار الى كلمة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الانتاجية لمؤتمر مديري المرور في المملكة التي دعا فيها سموه اجهزة الاعلام الى عارة دورها على النحو المنشود.

وتحدث الدكتور العواجي صاحب السمو في عاصمة حول موضوع اسباب الاحكام العلمية جهود مكافحة الجريمة امام الحلقة العلمية التي نظمتها المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب وموضوعها علاقة الاعلام بالسلالات الامنية في المجتمع العربي. مينا

**المواخير**

تأجيلات  
 مواخير  
 مواخير  
 مواخير